

# السكاكين

مجموعة قصصية

محمود البدوي

مكتبة غريب

8  
B



محمود البدوي

# السكاكين

مجموعة قصصية

الناشر

مكتبة غريب

٣١ شارع كامل متقي، بغداد،

تليفون ٩٠٢١٠٧



## السكاكين !

ذات ليلة من ليالى الصيف التقيت بشاب وأنا  
أهبط من سلم عمارة كبيرة تقع فى شارع جانبى ،  
بحى عبد العزيز فهمى بمصر الجديدة .. وكان  
هذا الشاب يحمل على ظهره القفص المستعمل  
فى استئنان السكاكين .. ويتحرك فى الطرقة  
لداخلية بقودة وسكون ..

وكان منظره غريبا ، وهو يحمل القفص ، ويصعد به إلى  
الدور الخامس فى مثل هذه الساعة من الليل . فتوجست منه شرا  
فى الحال . وخمنت إنه صعد ليتلصص ، ويسرق السمع .  
فإذا تيقن من خلو الشقة من الساكن ، عالج فتحها بطريقته  
ودخل .. وإذا وجد سيدة بمفردها استغل هذا وكمها بطريقته  
الشرطانية واستلب ما يحلو له .

وكان بالعمارة عجوز تعيش وحدها فى نفس الدور الذى  
وجدته فيه .

واقربت منه وسألته وكان يسير أمامى فى الطرقة :

- إلى أين يا أخ .. ؟  
 فاستدار بتكاسل وقال :
- طالع لشقة الست قدريه ..
- من هي الست قدريه .. ؟
- ممثلة في السينما .. وهي التي طلبت مني الحضور اليوم ..
- لا توجد في العمارة ممثلات .. ولا توجد ممثلة بهذا الاسم .. ؟
- حضرتك ساكن هنا .. ؟
- لا ..
- كيف عرفت إذن أنه لا توجد ممثلة في العمارة اسمها الست قدريه .. ؟ !
- لي قريب يسكن هنا .. وأنا أزوره من زمن .. وأعرف كل السكان ..
- حضرتك غلطان .. الست قدريه تقيم هنا في الدور السابع ..
- تقيم أو لا تقيم .. كان يجب أن تصطحب معك البواب وأنت طالع عمارة الساعة التاسعة ليلا ..
- وواجهني بكل تقاطيع وجهه بعد سماعه هذه الكلمات .
- ورأيت وجهها طويلا ، لوحته الشمس في سمرة خفيفة ، ويغطي

الشعر الأسود عارضيه كشيء محبب لنفسه ، وليس عن كسل ..  
وجبهة عريضة مستوية تطل تحبها عينان باردتان لا يريق فيهما ..  
وكان أنفه أفنى وشعر رأسه أسود مثل الشعر البابت على ذقنه ..  
ويرتأى سروالاً أخضر وقيصاً مخططاً مفتوح الأكمام .. وبحركة  
سريعة أخرج يده من جيبه ، واعتمد بأصابعه الطويلة على عضد  
القفص قريباً من « الجراب » وراقبت هذه الحركة بعين حذرة ..  
وقال بصوت هادئ يرد على كلامي :

— معك حق .. ولكنى لم أجد البواب .. والست ستؤدى  
لى خدمة كبيرة ..

وانطفأ نور السلم فى هذه اللحظة .. فتحركت سريعاً لأضغط  
على الزر .. وشعرت أثناء فترة الظلام بالرعب . فما الذى يمنعه  
من استغلال الموقف ، وطعنى بسكين .. وينزلق بعدها إلى  
السلم فى هدوء الثعلب ، والقفص يحميه من الشبهة .. وعاد  
النور .. وألفيته فى مكانه ثابتاً يترقب فسألته :

— ما الذى ستفعله لك الست قدرية .. ؟

— ستشغلنى فى السينا .. تعبت من الدوران .. ولا أحد  
يستن السكاكين الآن .. ذلك زمن مضى ..

كانت كل الدلائل تدل على أنه مخادع ، والقفص خدعة  
كبرى ، فهو لص محترف .. وخطير



ورأيت أن أجاريه في الحديث .. وأصعد معه إذا صعد ،  
وأنزل إذا نزل حتى أسلمه في سكون إلى البواب ..

ومن الغريب أن الفترة التي استغرقها الحديث طالت بيننا ،  
ولم يخرج من أبواب الشقق ساكن واحد .. ولم تتحرك رجل  
على السلم .

ووجدته يتخذ طريقه إلى السلم لينزل بدلا من أن يصعد إلى  
الست قدريّة .. فنزلت معه .

ولاحظت أنه سريع الخطو ، والتفص الذي على ظهره  
بعجلته الدوارة لا يعوقانه إلا قليلا .



وفي مدخل العمارة كنت أتوقع وجود البواب على الدكة ..  
ولكن لم أجده . فسأني ذلك ولكن قلت لنفسى أسير معه حتى  
شارع عبد العزيز فهمى .. وفي أثناء ذلك قد ألقى من رجال  
البوليس من أحكى له قصة تلصصه على الأبواب في الليل وأسلمه  
له .

ولكن لم يمر أحد .. وبعد ثلاث دقائق من وجودنا في  
هذا الشارع الطويل الواسع المتلألئ بالأنوار القوية .. انقطع  
النور فجأة . وخيم ظلام في سواد الفحم على الحى كله ..  
وأصبحت المنازل البيضاء شهباء ، وفي لون الرصاص .



ووجدته يتجه إلى ذكة حجرية ظهرت له على نور السيارات  
فانجھت معه ، وجلسنا متجاورين .. بعد أن خلع القفص ووضعہ  
بجانبه .

وأوجد الظلام الرعب ، والهواجس التي تدور في الرأس .  
وتذهب وتختفي لتأتى بشيء جديد أشد رعبا ..

وكنت أتوقع ألا يستمر انقطاع النور أكثر من دقائق قليلة ،  
ولكنه استمر ساعة وثقل وقعه على نفسينا ..

وكان القمر في المحاق ، والليله كثيية خافتة ، ساكنة الهواء  
ثقيلة ، وحركت يدي في جيبي فشعريها ، وظل يلاحظني بترقب  
شديد . ولكنه لم يوجه إلى كلاما .. ظل صامتا وأطرق ..

ثم رفع رأسه ليقطع الصمت وسألني :

– ما الذي تبحث عنه .. ؟

– كنت أناكد من وجود السلاح في جيبي .. !

– السلاح ؟ لماذا .. الدنيا أمان .. ؟

– ولكن الظلام يولد الشياطين .. ويخرجهم من باطن  
الأرض .. وأنت لا تعدم أفاقا .. يقطع عليك الطريق ..

– ولماذا تخرج في الليل إذا كنت تخاف من الشياطين .. ؟

– إن عملي يقتضى مني ذلك ..

وسألني بصوت خافت ، وهو يحرك جانب وجهه :  
- وهل استعملت هذا السلاح .. ؟  
- كثيرا .. كلما أحسست بالخطر ..  
- إذن فتحن في أمان .. إذا طال هذا الظلام ..  
ثم رفع رأسه واستطرد بصوت مألوف :  
- ولكن سأضطر إلى الذهاب إلى بيتي إذا لم يعد النور بعد  
نصف ساعة ..  
- أين تسكن .. !  
- في الزيتون ..  
- تدهمك السيارات المسرعة .. انظر إليها ، إنها تسرع  
في الظلام في جنون .  
ولاحظت أنه لا صلة لنا بهذه السيارات .. ولا بالذين  
يقودونها فهما يتحدث لنا .. هم في شغل تام عنه .. فلو تحرك  
وقتلني أو قتله ما شعر أحد منهم بما حدث .. هناك انفصال تام بيننا  
وبين ما يحيط بنا .. لقد تقطعت بنا في هذا المكان الأسباب .



وكننت أود أن أتحرك به بعد أن يعود النور ، إلى قسم مصر  
الجديدة ، آخذه بالحيلة إلى قرب القسم وهناك أدعه للبوليس ..

فإذا تركوه أو حجزوه فهذا ليس من شأني .. ولكن وجوده في داخل العمارة على هذه الصورة هو الذي راينى ، وبعث الشك في نفسى .. وأحسست به كأنه أغنى وهو جالس فقلت بصوت عال :

— هل معك سكاكين .. فى هذا الجراب .. ؟

واستراح لهذا السؤال فقد أرك ما فى نفسى من خوف ..

— معى سكاكين كثيرة من كل الأنواع .. السكاكين التى تذبح الفراريج والتى تذبح الخرفان .. . والتى تذبح الجاموس والمعجول .. . والتى تذبح الناس .. !

— الناس .. يارب الطف ..

— أجل مثل هذا السكين ..

وأخرج سكيناً ينصل ملتو .. تلمع فى الظلام .. !

وكان وجهه قد احتقن ، ولمعت عيناه ، بعد طول انطفاء لمعت فى الظلمة بريق غريب .

لاشك أنه يخيفنى كما أخفته .. ولولا القفص الذى معه والذى يحمله على ظهره .. لجرى واختفى فى خطف البرق ..



كانت السيارات تأتي في قافلة .. وتختفي في مثلها .. وكأنها  
تسابق الريح .. أو تخاف مثلنا من الظلام ..  
وبعد أنوارها الساطعة المتداخلة .. ينجم سكون مطبق تسمع  
معه ضربات القلوب ..

وتذكرت وأنا جالس قصة « لتشيكوف » عن مسافر وحيد  
اضطربه الظروف .. أن يقطع في الليل والظلام مئات الأميال  
في قلب غابة ساكنة موحشة بعربة يقودها حوذي منخلع القلب ..  
وظل الاثنان في رعب وتوجس بعضهما من بعض إلى نهاية الغابة ..  
رعب الرعب ..

تذكرت هذه القصة .. عندما أوجدتني الظروف مع هذا  
الذي يستن السكاكين في مثل هذه الساعة من الليل حيث الظلام  
والنفرد .

ولم يخرج من البيوت المحيطة بنا ساكن . . كما لم نسمع  
صوت إنسان .

وكان ما يدور في رأسه ، مثل الذي يدور في رأسي ..  
فقد خيم ظلام، الشك واستفحل .

وكانت أية حركة منه سأعاجلها بمثلها من جانبي دون تقدير  
للعواقب .

والإنسان عندما ينخلع قلبه يتحول إلى وحش . . وإلى  
مجنون . . وقدورت فارق السن الكبير بيننا . . وعملت حسابه . .  
ولكنى لن أترك له فرصة للتلاحم بالأيدي قط . . سأعاجله عندما  
أشتم منه أقل حركة عدوانية . . ولن أجعله يصيبني وأترك في  
هذا المكان للتخلف والفوضى وسوء الإدارة في إسعافنا  
ومستشفياتنا . .

والظلام لا يخيفنى ولكن يخيفنى الذى يتحرك فيه.. وتذكرت  
أننى نمت وحلى : وأنا فى مرحلة الدراسة الابتدائية ، فى  
بيت من ثلاثة أدوار . . واستمر ذلك عشرة أيام متصلة . إلى  
أن رجع زملاء الدراسة من أجازتهم التى قضوها فى الريف . .  
ولم أشعر بالخوف قط فى تلك الأيام . . فما الذى يرعبنى الآن  
ويخيفنى ؟ . لم أكن وأنا صغير أشعر بالخوف ، ولم أفكر فيه  
ولم يشتعل به رأسى . . أما الآن فأنا أفكر فيه وقد شغل كل  
حواسى . . لقد خرج إلى هذا الرجل من السلم كما يخرج الشيطان..  
ومن وقتها وأنا أتوجس منه .



ومرت عربة بوليس مسرعة . . وكنت أود أن أصبح  
وأستوقفها ولكنى أدركت بعد تأمل أن فى هذا العمل حماقة . .  
فالرجل لم يرتكب جرماً أمائى ، ولم يفعل ما يؤاخذ عليه . .

ما في رأسي مجرد شك .. وليس هناك أى دليل ضده يجعله  
مدانا ..

ورأى العربى وهى تمرق كما رأيتها ولعله قرأ خواطرى  
فشحب وجهه ..

وسأله :

— هل تخاف منهم .. ؟

— كل بائع جوال يخافهم .. إنهم يطاردوننى فى كل  
مكان .. وقد اشتغلت فى كل الحرف بسببهم .. وليس معى  
بطاقة .. وإذا دخلت القسم فلن أخرج منه .. وسيجعلوننى  
أنظفه وأمسح أرضه .. مادمت فى الحجز إنهم يشيرون غضبك  
الأسود ..

وانتفض وهو جالس . وأصبح حاله يخيفنى ، وتذكرت كل  
قصص الرعب ، وكل ما أفزعنى فى الحياة .. ولم أجده لهذه  
الحالة نظيرا .. فأى أقدار رمته إلى فى هذا الليل الأسود .



وتذكرت أننى وضعت فى جيبى علبتين من السجائر «جرافن»  
اشتريتهما الليلة من فوق كوبرى رمسيس .. وقد أغرانى البائع  
على الشراء لأن ثمن العلبه أربعون قرشا فأخرجت علبه وسألته :

- أتدخن .. ؟
- نعم .. منذ الصغر ..
- وقدمت له العلبة .. فسر كثيرا وأخذ يردد :
- تكفى سيجارة .. ومستورد .. أيضا ..
- وأشعل السيجارة فسكنت نفسه .. وسأله :
- اهذه آخر حرفة لك .. ؟
- أجل .. ومنذ سنتين .. وأنا أمتن السكاكين .
- والست قدرية .. ستشغلك بأجر طيب .. ؟
- كومبارس .. بثلاثة جنيهات وأربعة فى اليوم ..
- ولا يزال الظلام يلفنا وهو يدخن .
- وقلت له : إن حرفتك مسلية .. ومعظم زبائنك من النساء ..
- فلماذا السينما التى تشغل فيها يوما وتتعطّل عشرة .. ؟
- وأخذ الحديث الذى دار بيننا يسحب ظلال الشك .. وعادت الثقة بين إنسان وإنسان .. وفتحت نفسه فقال :
- كلامك صحيح .. ولكنى تعبت من الدوران .. ومرة كنت سأنزلق وأطاول الشيطان وأرتكب جريمة .. ولكن الله نجاني من كل شر ..
- وسأله بشوق : !

## – كيف .. ؟

– ذات مرة .. فى حوالى الضحى .. وكنت جائعا ونعبا  
وليس فى جيبى قرش واحد .. صحت بصوتى كعادتى فى الشارع ..  
فأطلت على سيدة من الدور الثالث فى هذا الحى الذى أتردد  
عليه .. وقالت :

– اطلع ..

فطلعت .. وكان بابها مفتوحا .. فوقفت خارجه ..  
وخرجت تحمل ثلاث سكاكين لأستنها ..

ولاحظت أنها تطلع وليس بها من عرج ، ولكن شيئا أشبه  
بالشلل فى رجلها اليسرى .. فتألمت جدا لحالها .. ولكنها  
عندما اقتربت لتسلمنى السكاكين ، وجدت فى عنقها قرطا  
مرصعا بالجواهر لا يقل ثمنه عن ألف من الجنيهات .. ولم  
أسمع حسا فى الداخل . وتأكدت أنها فى هذه اللحظة وحيدة ..  
فقال لى هاجس الشيطان أنك بحركة سريعة ، ودون أذية لها  
تستطيع أن تنزع منها القرط دون أن يحس إنسان .. أكمها أولا  
وأوثق يديها من خلفها ، وأربطها فى ثوان بهذا الحبل فى الداخل ..  
ثم أهبط السلم سريعا . والإنسان فى هذه الساعة الجنونية يفكر  
بروح البطل ! ولا تدور فى رأسه العواقب قط .. يختل عقله تماما



ويتعطل .. وأنا فى خواطرى هذه سمعت الست تسألنى وهى  
تحدق فى وجهى .. :

— أنت تعبان .. ؟

— فى الحق دايفخ شوية .. ياست ..

— لازم جعان .. لم تفطر .. سأجىء لك بلقمة ..

.. ودخلت سريعا إلى المطبخ وعادت بحبن ولبن ويض ..  
تصور !! ومثل هؤلاء النسوة كثيرات فى البيوت .. ويمر على  
بابهن مثلى .. وغيرهن بخيلات ودميات ومن شر أنواع النساء  
فى الأرض .

بعد أن شبت ارتد إلى عقلى الذاهب ..

وقالت لى :

— تسمح تعمل خدمة .. النهاردة آخر يوم فى الشهر ..  
والشغالة التى تنظف لى البيت ، وتقضى حاجاتى لم تحضر ..  
فهل فى إمكانك أن تجىء بالتموين من البقال .. وذكرى لى  
اسم البقال .

— حاضر .. ياسق ..

وأعطتنى البطاقة وخمسة جنيهات ..

وقد جعلتني هذه الثقة أخجل من نفسي .. ولما عدت وجدتها  
تمسح المطبخ .. فقلت لها وأنا أدمع بعيني :

- عنك .. ياسى ..

وأخذت أمسح المطبخ وخارج بابها .. كل الفسحة ..  
وسمعها تقول :

- عشت ..

أنا عشت .. 11 إلى ميت منذ ولدت .. وتقول لى هذه  
الست التى فى جمال الملائكة .. عشت .. أخذت كالمجنون ..  
أمسح وأغسل الحوائط والأرض والجدران . والنوافذ .. أنا  
أسمع عشت فى حياتى من أجمل نساء الأرض .. أنا البائع الجوال  
المطارد من البوليس .. والشريد الطريد فى كل مكان ..  
عشت .. أردت أن أقبل قدميها قبل أن أنزل ولكنى خجلت  
أن تلوث شفتائى جسمها ..

وناولتني جنبها ونزلت .. وقد شعرت أن حياتى الضائعة  
ردت إلى .. لقد أخرجت من ظهري كل السكاكين التى انغرست  
فى لحمى ..

وكانت كلما سمعت صوتي فى الشارع تناديني .. لأستن لها  
سكينا أو أصلح شيئا .. وتعطيني أضعاف أضعاف ما أستحق ..

تم لم أعد أراها ولعلها ذهبت إلى مستشفى .. ونجست أن  
أسأل عنها ..

وأنا أتردد على هذا الحى منذ سنة، وبعض الستات يقدمن  
لى المال شفقة بي ، دون عمل يذكر من جانبي لأن صنعتى مفعى  
زمنها .. وقلت لى نفسى إن هذا أشبه بالتسول ولا أرضاه ..  
ولما قالت لى الست قدريه أنها مستجد لى عملا فى السينا سررت  
كثيرا ، وسأعود لأسأل عنها غدا .. إنها لا توجد فى بيتها إلا  
فى الليل ..



وعاد النور إلى الشارع فنهض ليلبس القفص وقبل أن يتحرك  
أعطيته علبة السجائر الأخرى التى معى .

وحيانى وذهب يطويه الليل وفى نفسه كما فى نفسى كل  
الهاوجس التى دارت فى نفسينا والتى اشتدت أثناء الظلام ولكن  
بددها النور تماما .



ومشيت متمهلا فى الشارع الطويل .. ولما عرجت إلى شارع  
جانبي .. كان نوره خفيفا .. فاستراحت له نفسى .. وعلى

رصيف الشارع رأيت سيدة تتحرك أمامي بتمهل تسير قليلا ثم  
تتوقف ولا أدرى أنزلت من المترو .. أم من حربة أجرة ..  
أو خرجت من دار العلاج في نفس الحى .

ولما اقتربت منها أدركت حالها .. نفس حالة المرأة التى  
وصفها لى الذى يستن السكاكين .. الشلل الخفيف فى الرجل  
اليسرى .

ولم أكن أدرى أمى هى .. أم هذه سيدة أخرى شبيهة بها ..  
أصبحت بجوارها .. ونظرت إلى ونظرت إليها .. كانت  
تسير خطوات وتتوقف برهة .. فددت لها يدى .

فقالته برقة :

— إن هذا يعوقنى عن السير أكثر .. يكفى أن تكون  
بجانبي .. وسرت بجوارها كانت جميلة رشيقة القوام وفى رونق  
شبابها وفى رواء فى لون العناب .. ومن عينيها يطل الإيناس  
والسحر ..



وفى بيتها دخلت معها حتى أركبتها المصعد .. ولم تذهب  
صورتها من مخيلتى أبدا ..

## عضة الكلب !

فى شتاء عام ١٩٦٤ نقل طبيب الأسنان الدكتور « حسن بهجت » من القاهرة الى وحدة صحية فى الريف . وكان الطبيب الشاب على عكس الأطباء الذين هم فى سته . والذين يتقلون من المدينة الى الريف دون رغبة ، ودون تمهيد ، فيشعرون بالمرارة والضيق النفسى والقلق . كان على عكسهم تماما . فقد شعر بالبهجة ، والتفتح النفسى والتطلع الواسع . وكان فى اعماقه يتوق الى هذه التجربة الحية . . . الى العيش فى قلب الريف . مادام قد عاش الى هذه اللحظة مدنيا صرفا . ليخرج بشئ لا يجد مثله فى المكتب .

ولما كان غير متزوج فقد أقام فى السكن المخصص له بالوحدة . وكانت القرية التى تقع فيها الوحدة من القرى الكبيرة ، والمواصلات إليها سهلة . فهى قريبة من محطة السكك الحديدية . ومن الطريق العام لسيارات الأجرة . وأهلها وادعون مسالمون يشتغلون بالزراعة وتجارة المواشى . وفيها سوق كبير يتجمع فيه أهل

القرى المجاورة في يوم الاثنين من كل أسبوع . ويتبادلون السلع  
بكل ألوانها وأشكالها .



ولاحظ الطبيب الشاب شيئا في المرضى الذين يترددون على  
الوحدة . شيئا لم يلتفت إليه أولا . ثم شد انتباهه بعد أن برز  
بوضوح كتلة الشمس . لاحظ ندبة في الصدغ الأيمن من كل  
رجل يدخل الوحدة . ورأى أن الندبة برزت وأصبحت كالدمل  
المقروح في وجوه الرجال فقط . ولم يرها في وجوه النساء  
والأطفال .

وأدركه العجب وخرج يمشى على جسر القرية وبين دروبها  
ليؤكد مما شاهد فوجد الندبة ظاهرة في وجوه الرجال . وبارزة  
بوضوح . واضطر بعد هذا التعميم أن يسأل أحد مرضاه عن  
سببها فعرف أنها عضة كلب .

ودخل شيخ البلد العيادة فرآه الطبيب وفي صدغه العضة .  
فسأله في استغراب :

— حتى أنت يا شيخ على ... ؟

— حتى أنا يا دكتور .. لم يترك الكلب رجلا في القرية  
إلا عضه .

— الرجال فقط .. ؟

— أجل .. وبفراسة شديدة .. اختار الرجال لفعلة  
وترك النساء والأطفال .. لم يقترب من أحد من هؤلاء .

ومنى حدث هذا ... ؟

— منذ أكثر من سنتين .. وبنظام وترتيب .. بدأ بالذين  
في البيوت والدروب ثم خرج إلى الفيضان . وكان يشب كالليث ،  
ويتخطى الحواجز . ولم يعض إنساناً مرتين أبداً . فعلها مرة  
واحدة .

— وقتلتموه ... ؟

— أبداً .. لقد كان في ضراوة الأسد وشدة بأسه . فن  
الذى يجروء على الاقتراب منه .. إنه هو الذى كان يستطيع قتلنا .  
ولكنه اكتفى منا بترك هذه العلامة .

— وهل لا يزال في القرية ... ؟

— أبداً .. خرج في ليل ولم نعد نراه ...

وشغلت هذه الظاهرة العجيبة بال الطبيب .. وارتفعت  
كل تفكيره . وكلما مشى على الجسر ، وشاهد الفلاحين العائدين  
بدواهم من الفيضان . والسائرين في الدروب وعلى وجوههم  
نفس التذبة في الصدغ الأيمن يتعجب ويتساءل . قد يكون كلباً  
مسعوراً ككل الكلاب المسعورة . انتابته حالة سعار من مرضه .  
ولكن لماذا التعميم والتخصيص . ؟ أهو شيطان في جسم كلب ؟

وأخذ الطبيب يسأل الموظفين في الوحدة وزملاءه الذين جاءوا إلى القرية في زمن قبله .

فعلم أنهم هبطوا القرية ووجدوا أهلها على هذه الصورة . ولم يشغلهم الأمر أو يستلفت نظرهم لأنهم ظنوها خلقة طبيعية . ومنهم من سمع أنها عضت كلب .. ومرت الأيام ، وألف من في الوحدة هذه الوجوه على حالها .



ولكن الدكتور بهجت .. ظل في حيرة من أمر هذه الظاهرة . وتعجب كيف تكون عند الكلب هذه القدرة على ترك هذه العلامة في رجال القرية جميعاً . ولا يصاب هو بمكروه . ؟ وكيف يتخاذل الرجال جميعاً أمام سطوته ؟ وهم يعرفون أنه يطاردهم في كل مكان . قد تكون عضه واحدة في صدغ رجل واحد وانتقلت بالتصور إلى جميع الوجوه .



وأخيراً قرر الطبيب أن يصلح الجمعة في مسجد القرية الذي يجمع صوراً مختلفة من أهلها .. الشيوخ والشبان .. ليتأكد من هذه العلامة الغريبة . ولما دخل المسجد رأى الندبة برسمها وحجمها على وجوه المصلين جميعاً .

وخرج المصلون من الجامع .. واختار الطبيب أكبر المصلين سناً . وكان شيخاً وقوراً .. مال به الطبيب إلى جلسة تحت المحراب وسأله وهو يشير إلى صدغه :



— وهل هذه الندبة عضمة كلب أيضاً .. يا شيخنا الكبير..؟

— أجل .. يا دكتور ...

— إنه شيطان إذن مادام بعض الصالحين المتوخشين من أمثالك..

— إنه ليس بشيطان .. إنه نذير ..

— وهل إذا رأيت هذا الكلب تعرفه ... ؟

— بالطبع أعرفه .. وكل القرية تعرفه .. لقد كان من

كلاب القرية ... وأخذه « عبد الجابر السحلاوى » وأصبح من  
زمرة كلابه .. إلى أن حدث ما حدث ، واختفى الكلب بعدها..

— وما السبب الذى أهاج الكلب .. لقد سألت الكثيرين

فلم أعرف السبب الحقيقى .. الأقوال متضاربة ..

— الناس يشعرون بالحجل يا دكتور .. من تصرفاتهم ..

عقدة الذنب .. استقرت فى أعماقهم . فنعتهم من الكلام ..

لأن فى التصريح بالكلام ورواية الحقيقة عارا .. وعارا أبديا ..

على أهل الريف .. أهل الريف الذين عاشوا طول عمرهم

يتعاونون فى السراء والضراء . ويغيثون الجار ويدافعون عن

المظلوم .. ولكنهم تغيروا الآن يا دكتور .. وانقلب حالهم ..

وتسلطت عليهم الأنانية فى بشاعة .. حتى لا تجد فيهم من مروءة

الرجال من يذود عن امرأة مسكينة .. لقد اقتص الكلب من

أنانيتهم ، وانشغال كل منهم بحاله .. غافلا عن حالة أخيه ..

مادام لا بصييه من أمرها مكروه . ففكر في السلامة لنفسه ..  
ولم يفكر في سلامة الآخرين الذين يعيشون بجواره ، وفي حضن  
قريته وزمامها ...

لقد كان «عبد الحافظ» مدرسا في المدرسة الإعدادية بالقرية..  
وغريبا عن أهل القرية .. جاء ليهديهم ويعلم أبناءهم .. ولكنهم  
خذلوه في خسة وضعف . أشفق المسكين على حاله عندما رأى  
«السحلاوى» يستولى على ربيع السوق ، ويتاجر في سماء الجمعية  
المخصص لهم . ويسرق قوتهم وقوت عياله . ويسيطر على كل  
شيء بنفعية وتسلط . فحرك الفلاحين ليقفوا في وجهه ..  
ويطالبوا بحقوقهم . ولكنهم تخاذلوا في ضعف مشين ..

وطلب منهم أن يشتكوه لمن يرد لهم حقوقهم المطلوب ..  
ولكنهم كانوا يعرفون بالخبرة أن الشكوى لا تنفع وسترد إلى  
صدورهم .. فسكتوا ...

ولم يرض «عبد الحافظ» بهذا وكتب هو الشكاوى بلسانهم..  
ولكن الشكاوى كانت تموت لسطوة «السحلاوى» وكثرة معارفه  
من ذوى النفوذ ...

وعلم .. «السحلاوى» .. أن كاتب هذه الشكاوى هو  
«عبد الحافظ» .. وفكر في الانتقام منه سريعا .

وكان «عبد الحافظ» لأنه أعزب .. وليس من أهل القرية قد  
اختار مضيغة الحاج «حسانين» القرية من المدرسة كنزل إقامة...

وكانت المضيئة قريبة من حوش البهائم الخاصة بالسحلاوى ومن منزله .. وعند السحلاوى ، كلاب شرسة مدربة على الحراسة ونهش من يقترب من البهائم .. وكل من سار في الليل واقرب من حوش السحلاوى ، ومنزله يخافها لشراستها . وكان السحلاوى ، لا يد اغتيال المدرس الغريب مواجهة وإنما فكر في تعذيبه وإذلاله .

وفي ليلة من ليالى الصيف أطلق عليه وهو نائم كلبا من كلابه الشرسة . وشاءت إرادة الله أن يعرف الكلب عبدالحافظ . ويحفظ له صنيعه عنده . فقد أطعمه عبدالحافظ مصادات ليلة من ليالى الشتاء الشديدة البرودة . وأواه فى المضيئة . وكان الكلب وقتها طريدا شريدا .

وعرفه الكلب .. فنام بجواره يحرسه بدلا من أن ينهش لحمه . وجن جنون السحلاوى ، عندما رأى عبدالحافظ ، لم يمس بسوء . وما كان يفعله مستخفيا . أخذ يفعله علانية وهو فى حالة هياج . فأخذ يضرب الكلب . ويطلقه على المدرس . ولكن الكلب لم يستجب له . إطلاقا . فرأى أن يضع مع الكلب كلبا آخر ليحرضه على افتراس المدرس المسكين الذى أخذ يستغيث بأهل القرية فلم يقفه أحد . كانوا مشغولين بحالم . ويخافون من بطش السحلاوى ، فتخاذلوا عن خورث الغريب . وأخذ السحلاوى ، يعين الوحش يرقب ما يجرى أمامه ولكن . خاب فآله . فقد افترس الكلب الأول الكلب الثانى وأفاده حثة هامة .

«ولمح ، السحلاوى ، عين الشر فى عين الكلب الأول فلم  
يقترّب منه وإنما قرر أن يقتله بمسدسه .

وفى اللحظة التى فكر فيها أن يفعل هذا كان الكلب الأول  
قد وثب عليه وألقاه على الأرض . بعد أن عضه فى صدغه تلك  
العضة . ووضع فى وجهه تلك العلامة المميزة ..

وارتعب ، السحلاوى ، وغشى عليه .. ولما أفاق كان الكلب  
قد خرج من القرية ..

ولكنه عاد إليها وأخذ يغض الرجال من أهلها بالصورة التى  
رأيتها فى وجوههم .

وبعد هذه الحادثة لفق ، السحلاوى ، تهمة للمدرس المسكين  
ونقله من القرية ..

وسافر ، السحلاوى ، ليعالج نفسه من عضّة الكلب وطال  
غيابه ..

وصمت الشيخ قليلا ليرى أثر حديثه فى وجه الطبيب الشاب  
ثم قال :

— هذه هى قصة ، العضة ، التى تراها فى وجوهنا يا دكتور  
بهجت . وأرجو أن تساعدنا أنت وزميلك الجراح على إزالتها .. !  
— مع الأسف يا حاج .. لا أستطيع ذلك .. لا أنا ..  
ولا زميلي الجراح ..

- كيف .. يا دكتور .. كيف .. ؟

- لأنها من عملكم وخصائص نفوسكم .. ومتى تغيرتم ستزول ..

- بغير جراحة ... ١٩

- بغير جراحة ...

وشكر الدكتور « بهجت » الشيخ الكبير على حديثه .. وأخذ طريقه إلى الوحدة ، وهو يفكر في طريقة عملية ليخرج الخوف من نفوس هؤلاء المساكين الذين أصابهم الكلب بهذه الوصمة . وتمنى أن يرى « السحلاوى » والكلب والمدرس وبعد هؤلاء الثلاثة سيعالج الخوف بطريقته .



ومع دوامة الحياة تصور « عبد الحافظ » أنه نسي ما حدث له . ولكن تصوره كان خاطئا .. فقد كان الجرح عميقا وضاريا في أعماق النفس .

وذهب يسأل عن « السحلاوى » فعلم أنه مات .. ومات مع موته الانتقام .. ونسى عبد الحافظ ما حل ، ولكنه فوجيء بعد ذلك بمن يخبره أن « السحلاوى » حى وفى بلده .. فأشعلت في نفسه جذوة الانتقام التى حسبها تحولت إلى رماد . وقرر أن يغتاله في نفس المكان الذى عذبه وأذله فيه . نفس المضيق



وركب القطار إلى القرية بعد أن تسلم .. ووصل إلى بساينها  
ساعة العصر . ورأى أن يظل في البستان إلى الساعة التي يختارها  
في الليل للتحرك .

وبعد وصوله بأقل من ساعة شاهد جنازة طويلة تتجه إلى  
المقابر القريبة من البساين . فسأل عنها .. وعلم أنها جنازة  
« السحلاوى » .

وتعجب وقال لنفسه :

— مات « السحلاوى » في اليوم الذى قصده فيه ..  
ما أعجب الدنيا بتصاريفها ..

وتعجب أكثر من طول الجنازة وعرضها .. فقد خرج  
وراءه رجال القرية جميعاً .  
وردد لنفسه :

— لأنهم يخافونه ميتاً .. أكثر مما خافوه حياً ...



ودخل « عبد الحافظ » في خط الجنازة مع الرجال . وتلفنوا  
بأصداغهم التي عضها الكلب .. وتمادوا ..

— جاء المدرس .. يشترك في الجنازة .. ونمى ما فعله  
فيه .

لأنه نبيل ...

وفجأة اضطربت الصفوف المتراسة الواجبة .. ورفعت  
رؤوسها المنكسة .. وصاح الرجال :

— الكلب ... الكلب ..

وأصابعهم الذعر ... ووضعوا النعش على الأرض ...  
وانطلقوا يمينًا وشمالًا في الغيطان يسبقون الريح .

ونظر « عبد الحافظ » فوجد الكلب واقفا على القنطرة التي  
سيجبر منها الرجال إلى المدافن .. إنه نفس الكلب ولكنه تضخم  
أكثر ، وغدا أشبه بالأسد في ضراوته . تقدم « عبد الحافظ »  
نحوه بثبات وناداه :

— تعال .. يا مبروك .. تعال إلى صاحبك ..

واتجه الكلب إليه بعد أن عرفة .. وهو يحرك ذنبه فرحا  
بلقاء صاحب قديم ..

ووضع « عبد الحافظ » يده على رأس الكلب ومسح على  
ظهره بنعومة . وطوقه بذراعيه .. ثم أشار إليه بأن يتبعه ..

فانسحب الكلب وهو يشيع صاحبه بنظرة لم تصدر مثلها  
من إنسان .

وانحنى « عبد الحافظ » على النعش ليحمله .. وشجعت هذه  
الحركة الرجال .. فعادوا إلى الجنائزة من جديد ..

عادوا وهم يشعرون أن حركة الكلب قد فعلت شيئاً فيهم لم  
يلذكوه بعد . وهم يتحركون في صمت .. والمدرس الغريب  
بينهم ، وفي رأس الصفوف .... .



## الساعاتى !

اشتريت ساعة بثمانين قرشاً من تاجر  
ساعات مشهور بى بولاقي . ودفعت ثمنها من  
اول مراتب قبضته فى حياتى .

وقد احببت هذه الساعة واستبشرت بها  
وظلت تلاصق معصمى ستين طويلة ، ولا تقسم  
ولا تؤخر . كانها ساعة « بيع ين » المشهورة  
بذقة ضبطها دون ساعات العالم اجمع .

ومرت سنوات طويلة وهى على حالها من  
التحرك والدقة . ولكنها أصبحت فى حاجة الى  
المسح . من الغبار الدقيق الذى يتخلل ثناياها  
وعينتها .

وكلما مرت الايام عجبت لها . ثم استقر فى  
ذهنى خاطر تملكه باستمواد عجيب . ان هذه  
الساعة ليست ككل الساعات . انها متصلة  
ببقات قلبى بسلك غير مرئى . فاذا توقفت . .  
سكنت بقات قلبى . .

وكان هذا الخاطر الذى استقر فى أعماقى على هذه الصورة  
المثيرة للقلق . قد تولد فى أغوار نفسى نتيجة لقصة « لمنجواى »  
نسيت كل تفاصيلها .

وظل الخاطر الدفين يربعنى ، ويشل كل مسالك تفكيرى ،  
ويسيطر على مشاعرى . لهذا أصبحت أعنى بالساعة عناية تمل  
عن الوصف .

فاذا غيرت الجلدة ، غيرتها بنفسى .. وإذا خلعتها مسحت  
العرق وغبار الطريق عن هيكل الساعة برفق وتأن .  
و ذات مرة لم أستطع تغيير الجلدة بنفسى وقال لى الساعاى  
وهو يخرم الجلدة بالمتقاب .. بعد أن نظر إلى الساعة :  
- هذه الساعة تحتاج إلى مسح ..

- مسح .. ١٢

- أجل .. . انظر إلى الغبار الدقيق فى الميناء .. وما خفى فى  
الداخل لا شك أعظم ..  
- كفاية الجلدة الآن .. لأنى مسافر .. ولا أستطيع الاستثناء  
عن ساعة وأنا مسافر ..  
- كما تحب ..

وركب الجلدة وأخذت الساعة ومشيت .. مسح ١١ إن الساعة .  
التي ترك للساعاى مثل السيارة التي ترك للميكانيكى .. والمعدة  
التي ترك للطبيب ، لعند أول حركة من يد هؤلاء الثلاثة يبدأ  
الخلل الحقيقى فى جسم الإنسان وفى محرك السيارة وفى علة الساعة .  
- مسح .. أبدا .. أبدا .. لن أفعل هذا .

ولكن شبح توقفها المتصل بضربات قلبى كان يرعبنى . فغبار  
الطريق المختلط بالعرق سيوقفها حتماً .. وأنا أتحرك برجلى إلى مكان  
عملى ، ولا أركب سيارة خاصة ، ولا سيارة عامة ..

وقد اشتريت الساعة منذ سنوات طويلة ، فهل يعقل أن تظل  
ساعة طوال هذه المدة من غير مسح .. ١٢



ومرت الأيام والساعة لا تزال تدق. ولكنها أصبحت تقدم..  
ثم اضطرب حالها وأفلت زمامها .  
وذهبت إلى المتجر الذي اشترتها منه مرتين في أيام مختلفة  
فوجدته مغلقا .

وخرجت من شارع « قدرى » الذى أسكن فيه إلى حي  
« طولون » وكنت كثير التحرك فيه ، وعلى الأخص فى الليل ..  
لطراوة هوائه ولكثرة الحوانيت الصغيرة المنتشرة على جانبي الشارع  
الرئيسى .. وقدوت وجود ساعاتى من بين هذه الحوانيت .  
وسألت صاحب متجر أعرفه وأتردد عليه .. يبيع مختلف  
الحاجات .. وكنت قد اشتريت منه نظارة شمس جديدة .. فأكرمنى  
فى ثمنها .. سألته عن ساعاتى يشتهر بدقته فى العمل .  
فقال لى :

- نعم .. الشيخ طاهر .. إنه أحسن ساعاتى يقع عليه بصرك ..  
- أين هو ... ؟  
- سأذهب معك .. إنه فى نفس الشارع ..  
- لا داعى لأن تتبع .. وترك للدكان .. يكفى أن تدلنى  
عليه من هنا ..  
وأشار الرجل بدقة إلى مكانه .

ودخلت من بوابة بناية قديمة إلى فناء واسع .. وكان الشيخ  
« طاهر » فى الطابق الأول من المبنى .. ووصلت إليه بعد أن صعدت  
عدة درجات لأن البنايات القديمة سقوفها عادة عالية ..

ووجدت الرجل يعمل فى حجرة واسعة ونظيفة . وبها أربعة مقاعد مطعمة بالصدف ، ودكة طويلة عليها حشيات خضراء زاهية فى الركن الأيمن من الحجرة .. وكان المكتب فى مواجهة الباب بعيداً عن النافذة الوحيدة التى فى القاعة ..

وكان الشيخ « طاهر » يلبس زعبوطا كحليا وطاقية من لون الزعبوط فى أناقة وانسجام .. والمكتب والكراسى والسجاد على الأرض وفى الحوائط .. تشعر المرء بالراحة كأنه فى بيته ..

وكان الشيخ يعمل فى إضاءة قوية .. ووجهه هو أكثر وضوء من كل أضواء الحجرة ..

كان أبيض شديد بياض الوجه سمينة فى استدارة ملحوظة .. وأحس بى بعد أن أصبحت قريبا منه .. كان مستغرقا فى عمله ..

وقلت :

— السلام عليكم ..

فرفع رأسه ونهض ورد السلام مرحبا ..

وكان متوسط الطول مثل .. ولكن فى جسمه سمنة ظاهرة تختلف مع نحافتى .

وجلست فنظر إلى فى بشاشة .

وقال بصوت خافت :

— خيرا ...

فخلعت الساعة من معصمى وقدمتها له .

فتناولها وقال لى على الفور :

— إنها من عند « هنهايات » وهو يحتكر صنفين من الساعات  
و « نوملاس » صنف منها .

ولأول مرة أسمع اسم صاحب المتجر .

وفتح الظرف الأول للساعة ثم الظرف الثانى .. ونظر بالمنظار  
الدقيق إلى العدة .

وابتسم وهو يقول :

— لا بد من تغيير الرقاص .. والرقاص عند هنهايات ..  
وهنهايات .. ترك البلاد .. !

وانخلع قلبى .

وقلت له بصوت واهن متوسلا :

— ألا يمكن إصلاحه .. ؟

— أبدا .. لقد تعب من كثرة السنين .. وأعطى كل ما عنده !

— ألا يوجد مثله فى متجر آخر ... ؟

— أبدا .. هذا مستحيل ..

وظل على بشاشته ..

فقلت له بضراعة !

— أرجو أن تبحث .. وقد تجد .. إن هذه الساعة تسبب لى

الصداع .. كل ما أطلبه هو أن تدق .. ولا تتوقف ..

— تدق !! كل ساعة يمكن أن تدق .. ولكن المهم أن تكون

مضبوطة .. وإلا فما معنى أن نحمل الساعات فى أيدينا وجيوبنا ..

وحكيت له قصة الفكرة المسيطرة على مشاعري .. واتصال  
الساعة بدقات قلبي .

فضحك وقال :

— إذا فكرت في الموت على هذه الصورة فستموت .. تموت حيا ..

— العمر محدد .. ومكتوب منذ الأزل ..

— ولكن تفكيرك في الموت يمثل هذا التوهم .. سيكون السبب  
في موتك .. كما تموت الأمم إذا فقدت مقومات حياتها .. كمائنات  
أمة الرومان .. وأمة الفرس .. وأم وأم .. لأنك فقدت القدرة  
على الحياة .. وستموت في عمر لا نقص ولا زيادة .. وقد جعل  
الله هذا التوهم سببا في دنو الأجل . ولهذا أنصحك بأن تنزع هذه  
الفكرة من رأسك ..

— ليتني أستطيع ..

— حاول بكل إرادتك .. وسأبحث لك عن الرقاص ..

في العتبة .. وفي كل مكان فاترك الساعة لي ..

— لا أستطيع تركها .. بسبب هذا الخاطر ..

فابتسم وقال :

— خلها معك .. وسأبحث عن الرقاص من غيرها .. وتفضل

بعد يومين ..



وجئت في اليوم الذي حددته .. ووجدته قد غير لون الزعبوط  
والطاقة .. كان اللون في هذه المرة رماديا داكنا .. والقماش

أثقل ويتمشى مع حالة الجو .. وكان على حاله من البشاشة  
والإيثار ..

وسألني وهو يتناول الساعة ..!

— الأستاذ مدرّس ؟

— نعم ..

— مدرّس علم نفس ..!

— لا .. مدرّس لغة انجليزية ..

— العمل مرهق .. ؟

— أبدا .. إنها وظيفة اخترتها بمحض إرادتي ..

— وجهك عليه كل علامات التعب ..

— من الصداغ .. صداغ شديد يلزمني في الليل والنهار ..

— وحدق .. أرسل مهام عينيه إلى أغوار نفسي ..

— لا تدخن ..؟

— أبدا ..

— ولا ..

— ولا .. ما ذقت الخمر قط ..

وفتح الساعة وهو يقول :

— سننظر في هذا الصداغ بعد أن نفرغ من الساعة .. والآن

اشغل نفسك بأى شيء .. تناول كتابا من هناك .. أو تأمل في هذه

الساعة الدقيقة المعلقة أمامك إنها نادرة الوجود .. أو قم وانظر

من نافذة ..

ومضى وقت طويل أكثر من ساعتين .. وأنا بين أن أراقبه  
في عمله .. أو أتأمل في الساعات .. أو أتحرك إلى النافذة ..  
ورأيته يضع ساعتي على لوح زجاجي وقد فرغ من إصلاحها  
ويستدير ناحيتي وقال وهو ينهض .. ويمسك بيدي إلى غرفة  
ملاصقة بعد أن أضاء النور :

— أسمح وتسترخي على هذه الكنبه ..  
وتمددت مسترخيا .. وتحرك من مكانه .. وأمسك برأسي ..  
ثم عنتى وكنتى .. وضغط بيديه وفرك في سرعة عجيبة .. وأحسست  
بيديه رخوتين .. ثم في صلابه الفولاذ ..  
وقال بصوت الأمر :

— تنفس وانظر إلى السقف .. دقيقة كاملة ..  
وفعلت وأنا كالمأخوذ من شيء لا أستطيع التملص منه  
ولا دفعه .

وعاد إلى مقعده وهو يقول :  
— والآن ذهب الصداع  
وكانه يسأل .  
فقلت في شروء :  
— نعم .. زال .. وما الذى فعلته ليزول بهذه السرعة ..  
— قطعت العرق .  
وضحك بطلاقة .. فضحكت مثله .. وأضاف بهدوء وكأنه  
يلقى موعظة :



— والمهم ألا تفكر فيه مرة أخرى .. وبذلك نكون قد قضينا عليه ..

ودخلت فتاة من الباب في أثناء الضحك ولما رأتني وقفت مترددة على العتبة فقال لها الشيخ « طاهر » .

— ادخلي يا « أمينة » لقد وجدنا لك أستاذ الإنجليزى الذى نبحث عنه ..

ودخلت الفتاة وجلة وهى تحديق فى وجهى .

واقربت منه ، وحدثته بصوت خافت كالهمس .

فقال بصوت عال :

— لا .. لا .. نساء .. لا .. أنا لا أكشف على عورات النساء ..

لقد أخرجت حواء آدم من الجنة .. وأنا لا أريد أن أخرج بسبهن من الدنيا ..

نساء .. لا ..

— إنها ست كبيرة .. يا أستاذ « طاهر » ..

— كبيرة صغيرة .. لا .. وأنت تعرفين طباعى ..

ولم ينفع الرجاء .. فقال لها وهى خارجة :

— اطلبي من الست الوالدة .. أن تأمر لنا بكويين من الشاى ..

— حاضر ..

وقال بعد أن خرجت :

— إنى أدرس لها العربى .. وهى فى البكالوريا .. وحضرتك

ستدرس لها الإنجليزى ... والدتها من أطيب الناس ..

وفهمت من قوله والدتها أن الوالد رحمه الله أو غير موجود  
في القاهرة ..  
فقلت له :

— إني عازب .. يا أستاذي .. ولا أدرس للبنات .. والانجليزى  
للبيكالوريا .. صعب على مثل .. فأرجو أن تقبل عذرى ..  
— سندرس لها هنا .. في الحجرة الثانية التى كنت فيها منذ  
لحظات .. تحت سمعى وبصرى .. وانزع التصورات من رأسك .



وأصبحت مدرساً للفتاة في الغرفة الداخلية المواجهة لكتب  
الأستاذ طاهر .. وكنا في شهر مارس .. واتفقت معه على أن  
أعطيها ثلاث حصص في الأسبوع .

ولم أكن خارج حصة الدرس في المدرسة التى أعمل فيها ،  
قد درست لتلميذ أو تلميذة .. ولكن الفتاة شجعتنى على المضي  
في التدريس لأنها كانت مطيعة وتعمل واجباتها بعناية .. وفي وجهها  
النضارة التى أحبها في كل أنثى ..

ولم أكن إلى هذه اللحظة قد شاهدت والدتها سافرة قط ..  
كانت دائماً مثمة بطرحها أو خمارها .. ولم أر فيها إلا عينين عسلتين  
تبرقان في وجهها الأثنى الذى ما زالت في نضارة عودها ..  
لها الشيخ طاهر ، فقد أدركت من كثرة ترددى عليه .. أن  
في صناعته وخبرته العجب .. فقد كان يعالج المرضى من الذكور

من كل أنواع الأمراض . ويصلح الساعات والراديوهات وكل ما يتصل بالآلة الدقيقة .

ولم يكن التليفزيون قد ظهر في القاهرة بعد .. ولو وقع في يده لأصلحه في براعة الخبير الذي لا يجارى .

ولم أره مع المرضى .. يكتب دواء .. أو ينفع عشا .. بل كان يعالج بيديه .. ونظرته القوية وإرادته الحديدية .. التي يسلطها على المرضى ..

كانت له نظرة مسترخية آمرة .. فإذا غضب تحول في لمح البصر إلى أسد يزأر .

ولم ألاحظ عليه ، وأنا قريب منه ، أنه يأخذ أجرا من مرضاه .. كان يعالج الجميع دون أجر ..

وكان أهل الحى يعللون شفاء المرضى لطيبته وعطفه الزائد على الناس .. واستجابة الله لدعائه ..

أما الساعات والعدد .. فكان يكتب فيهما بأجر قليل .. ويحده بنفسه ، ويغضب إذا ساومته .

وعلمت ممن عاشره أنه كان طالبا ممن يحضرون الدروس في صحن الأزهر .. ثم تركه لغير سبب ظاهر .. وكان يقول لأصحابه إذا سألوه :

— لن أكون الشيخ العظيم الذى مد رجله فى وجه « الخديو » أثناء زيارته للأزهر .. وقال له وهو يمدحه « منحة » من مد رجله لا عد يده ... لن أكون هذا الشيخ .. لقد مضى زمانه .. والخير ما أنا فيه ..



وتأخرت عن درس الفتاة حصتين متتاليتين .. فقرر الشيخ  
« طاهر » باني ليطمئن .. وفتحت له خادمتي العجوز وأدخلته  
في غرفة الكتب .. واستبطأت عليه لألبس بدلتى فلا يصح أن  
أقابله بالبيجامة .

وسألنى وأنا أدخل :

— هل صحتك من النوم .. آسف ؟

— أبدا .. كنت ألبس البدلة .. فلا يصح أن أقابلك في مبادئى  
حتى وأنا مريض ..

— يسرنى هذا السلوك المتحضر .. يا أستاذ « مختار » ..  
يسرنى بحق ..

ونظر إلى عيني :

— تشعر ببرد .. ورعشة ..

— نعم ...

— هيا نخرج ...

— وأنا مريض ... ١٩

— لست مريضا .. وسترى ....

وسحبني من يدي وخرجنا إلى الشارع .. وكان الشيخ « رفعت »  
يرتل سورة « طه » من داخل قهوة في الطريق .. فدخلنا لنسمع ..  
ولاحظ أن الراديو يخشخش فنهض وضبط المفاتيح .. ورواد المقهى  
ينظرون إلى براعته في عجب ..

ثم خرجنا نتجول بعد انتهاء التلاوة ..

وكان الجميع يعرفونه ويحيونه في بشاشة .. ووجدته يضع يده  
في جيبه ويخرجها مضمومة ، ويعطى أناسا اعتاد أن يمر عليهم  
يوميا ويعطيهم ..

وكان يحاول بكل جهوده ألا يجعلني ألاحظ هذه الحركة ..  
ولكن اكتشفتها من أول عطاء .. وأظهرت له غفلى عن فعله هذا  
ليستريح في أعماق نفسه .

وكنت أسمع تتممة الدعاء ممن يعطيهم .. والشكر والإيناس  
على وجوه من يمر بهم ويحييهم بيده ولسانه .

وكانت الحوانيت غامرة والأنوار ساطعة وقاهرة المعز تنففس  
في هلوء من غير زحام ولا صخب ..  
ولما عدت وحدي إلى البيت كانت بوابر الحمى قد زالت تماما.



وكنت أذهب لاعطاء الدروس ، لأمنية ، بعد انتهاء دروس  
المدرسة مباشرة .. لأجعل للفتاة فرصة طويلة للمذاكرة في الليل  
دون تعطيل .

ولاحظت أن الشيخ ، طاهر ، يصلح الساعات والمنبهات  
والراديوهات في النهار .. ويجعل لعلاج المرضى ساعة واحدة قبل  
صلاة العشاء .. ولا يغير ذلك ولا يبدله مهما كانت الظروف  
والأحوال ..

وكان يقول لى :

— إذا وصلت للدرس قبل موعده .. فلا تشغل نفسك بي ..  
وقلب في كتبك ..

وكنت أراه منهمكا في عمله إلى أقصى مدى .. وإذا اشتغل  
تفرغ ، ولا يحس حتى بقرع الطبول .  
و ذات مرة رفع إلى عينا ، قد أبعها التحديق في أدق العدد  
حجبا ، وقال :

— بعد أن تفرغ من « أمينة » ستعطيني أنا الإنجليزى ..  
— حاضر .. ولكن لماذا ؟ وأحسبك لست في حاجة إليه ..  
— أريد أن أسافر إلى البلد التي تصنع الساعات .. سويسرا  
ولا أحب أن أركب طائرة أو باخرة ولا أتحدث بلغة غير لغتى ..  
ولم تكن الساعات في ذلك الوقت قد خرجت من سويسرا إلى  
اليابان وألمانيا .. فقلت له :  
— هذا تفكير جميل .. وأنا رهن إشارتك .



وانقضت أشهر مارس وأبريل ومايو .. وأنا أعطى الدروس  
« لأمينة » وقلت لها بأني سأقطع إلى اللبلة التي سيكون في صباحها  
امتحان اللغة الإنجليزية .. لأعطيها الوقت الكافي للمراجعة ..  
واخترت لها ثلاثة موضوعات للانشاء .. على أن تجعل التركيز  
على واحد من الثلاثة ..  
وخرجت من حصة الدرس فوجدت الشيخ « طاهر »  
يستوقفنى ويقول :

— استرح لحظة .

وصعد إلى فوق .. وغاد يحمل لى عدة جنهات وضعها  
فى ظرف مفتوح ..

— ما هذا ؟

— أجرك .. عن الدروس ..

— أنا لا آخذ أجرا .. لأنك رفضت أن تأخذ منى مليا ..

— وما الذى صنعته لك .. هذه نقود الست ، وحسنية ، وهى  
ست غنية ، وقد ترك لها زوجها الألو ف .. كان من كبار التجار ..  
والألف عندها كقطرة فى بحر .. فهل تضمن على نفسك بشىء تافه  
كهذا .. وتتصور أنه منى .. إنه منها ولا تقبل هى أبدا أن تأخذ  
ابنتها دروسا من غير أجر ..

— بعد نجاح « أمينة » سأخذ المبلغ .. أما الآن فلا ..

وتحت إصرارى تركنى أخرج .

وعدت فى ليلة امتحان الإنجليزى .. وسهرت مع الفتاة وكتبت  
لها جملا فى موضوع الإنشاء .. ثم تركتها .. وفى نيتى أن أعود  
فى اليوم التالى .. وأعرف ما كتبت .

وبعد أن انتهى امتحان الإنجليزى .. اتخذت طريقي إلى منزلها  
بعد الغروب .. فوجدتها وحدها .. كانت أمها قد خرجت مع  
الشيخ « طاهر » لشراء بعض الحاجات ..

وابتدرتنى الفتاة صائحة :

— موضوع الإنشاء الذى كتبته لى جاء .. جاء ياستاذ « مختار » جاء ..

وكانت من فرط السرور تود أن ترنم على صدرى وتطوقنى ..  
ولكن وقفت جامدا .. أصدها بلطف .. مع رغبتى الشديدة  
فى الاستجابة لرغبتها .. ولثم شفيتها وعينها ..  
كنت أشد منها عطشا إليها ، ولكن الشيخ « طاهر » الغائب الآن ..  
كان لا يزال أمامى جالسا على كرسىه يعمل .. وهو الذى قدمها إلى .  
وعرضنى عليها ، وعلى أمها كرجل مثال الفضيلة والأخلاق .  
فكيف أشوه صورنى حتى وإن لم يتعد الأمر قبلة على الخد .  
وجدت صدر الفتاة يعلو ويهبط .. واكتسى وجهها الأبيض  
بالأرجوان .. واشتد بريق عينها .. وحركت يدها سوائفها ..  
- إنها دعوات أمك .. اجلسى .. لأجلس .. تركننى واقفا  
طوال هذه المدة ..

وقدمت لى كرسيا . . وخرجت من الحجرة وعادت تحمل  
كوبا من العصير البارد .. وكانت هى أشد منه برودة فى مشاعرها ..  
وثقل وقع الأمر على نفسينا فخلال ثلاثة أشهر متصلة .. كانت  
هناك شرارة تعمل بين رجل وامرأة .. ولكن مغطاة بالعازل الذى  
يمنع اندلاع الشرارة .. فلما تهاى الوقت لاندلاعها وتوهج اللهب ..  
أخذناه بقسوة .. بدلوا من الماء البارد ..  
ودخل الشيخ « طاهر » والست الوالدة يحملان لفات .. وعاد  
الجو كله إلى طبيعته ..



ونجحت « أمينة » فى امتحان البكالوريا .. وسررت لنجاحها  
أكثر من سرورها .



وقال لى الشيخ « طاهر » وكان قد زارنى ليشكرنى على جهدى  
مع الفتاة :

— إن الست « حسنية » تدعوك للعشاء غدا .

وحاولت تأجيل هذه الدعوة أو رفضها ولكنه أصر ..

فذهبت فى الميعاد إلى مكتب الشيخ « طاهر » أولا ، ثم صعدنا  
إلى شقة الست « حسنية » فى الدور الثالث ..

ولأول مرة أراها سافرة .. فى نظارة وغطاءة .. وكانت  
بيضاء ممثلة الجسم حلوة .. وفى عينيها سواد شديد يتوهج وينطفىء  
فى لحظات .. كأن فى بؤرة العين ماسا كهربائياً .. غير مرئى لأحد  
وكانت الشقة مسترخية وجميلة .. وتدل على عيش ناعم .. وكان الرجل  
الذى يتاجر فى التحرير .. مغرماً بالطنافس والخزف الصينى .. وفازاته  
الجميلة .. وقال لى الشيخ طاهر .. إنه كان من أبناء عمومة المرحوم ..  
وهبط القاهرة مع الأسرة الصغيرة معا من المغرب وهم صغار ..  
وظل الشيخ « طاهر » ملازماً للمرحوم زوج الست « حسنية » إلى  
أن مات .. وتعلم منه الأمانة فى العمل وحسن استقبال الزبائن ..  
وأصر على أن يسكنه فى بيته ... ولم يكن يحب أن يؤجر من طوابقه  
الثلاثة شيئاً لساكن غريب .. وأنه أوصاه قبل موته ليرعى زوجته  
وابنته الوحيدة ..

وقد وفقه الله إلى هذه الرعاية .. فما يتقصها أى مطلب من  
مطالب الحياة .. حتى بعد أن أغلق المتجر .. لأن الرجل ترك  
لها عمارة فى العباسية تدر من الخير ما يجعلها يعيشان فى يسر ..

ونحركات الست ، حسنية ، في ثوبها الأسود الجميل ونحركات  
ورامها الخادم ، زكية ، التي في سن ابنها تعذبان المائدة ..

وظلت ، أمينة ، جالسة معنا نحبي وترحب ..

وسألني الشيخ ، طاهر ، عن سبب معرفتي موضوع الإنشاء ..  
فقلت له اني ختته من جو الأحداث الجارية . . بعد أن استبعلت  
كل الموضوعات التي طرقت في السنين الماضية .. ولقد صدق حسبي ..  
وأكلنا كثيراً رغم حرارة الجو .. فقد كنا في وهج أغسطس ..  
وتبادلت النظرات مع الست .. وكنت أود أن أعري عواطفها ،  
وأكشف مكنون قلبها ، وأهتدي إلى العلاقة التي بينها وبين الشيخ  
، طاهر ، وهما في سن متقاربة ويضمهما بيت واحد منذ خمسة عشر  
عاماً .. وهل هي فقط واقفة عند حد القرابة التي بين الشيخ طاهر  
وبين زوجها ..

كنت أحاول أن أكشف شيئاً في هذه الجلسة ولكنني لم أستطع ..  
فقد كان الشيخ على حاله من جمود العواطف نحو النساء . . ومن  
العبث أن أشغل نفسي بشيء لا يهمني ..

ولكنني أدركت شيئاً واحداً .. هو أن نظرات المرأة بعد أن  
نجمحت ابنها قد اتجهت إلى بشيء فيه من رقة الأمومة وحنانها الشيء  
الكثير .. وليس مجرد نظرة الأم إلى أستاذ يدرس لابنتها ..

كنت في نضارة شبابي — وكانت في الخامسة والأربعين أو أكثر  
قليلاً فطابع الأمومة طبعني في مثل هذه الحالة .

وبدأت بخنان الأم أو رد المعروف ترسل لى مع خادمها ذكية،  
الأطباق الشمية .. ولم أستطع رد هذه الأطباق مع كونها تضايق  
خادمتى التى كانت تقول لى بغيرة قاتلة أنها تستطيع صنع أحسن منها.  
وأصبحنا نحن الأربعة نتحرك فى الليل فى جو الصيف الحار ..  
ونخرج إلى منزله عام كبير فى شارع ، قبرى ، ونجلس على العشب  
فى ضوء القمر .. وكان كل من فى الحى يتصور أن الشيخ ، طاهر ،  
قد تزوج الست ، حسنية ، بعد المرحوم زوجها .. وأنا زوج  
، أمينة .



وبدأ الخريف .. ودخلت ، أمينة ، الجامعة كمرغبتها .. وانشغلت  
بلروسها .. كما شغلت بالتدريس .



وحل الشتاء برده وانفلاقه ..  
و ذات ليلة .. حلم الشيخ ، طاهر ، أن فتاة جميلة جاءت منه من حى  
الخليفة ، وهى فى حالة إعياء شديد ليعالج حالتها وينظر فى أمر  
مرضها .. وكان معها أبوها ونفر من أقاربها . ركبوا عربة ووقفوا  
على بابهِ يقرعونهُ فى عنف .. وكانت الساعة متأخرة من الليل ..  
وفتح لهم ولما تبين مطلبهم قال لهم :  
— إنه لا يعالج النساء ..

فأخذوا يستعطفونه .. ويلحون عليه .. ووقع نظره على الفتاة فرآها  
فى جمال أبهى .. وجسمها مع الإعياء يفرى بالاشتهاء .. فقبل توسلهم .

وأدخلها في الغرفة الداخلية وأبقاهم خارجا .. ورد عليه  
والفتاة الباب .

ونظر إلى جمالها وقتن به .. وأخذ يزيع عنها ملابسها الداخلية ..  
قطعة قطعة .. وفي عينيه وهج الشهوة ..

ولما أدركت الفتاة غرضه قاومته بعنف .. ولكنه تغلب على  
مقاومتها وحققها بمخدر .. ليغتصبها .. وظلت مع المخدر تصرخ ..  
وسمع في الخارج صراخها .. فدخلوا عليه وأوسعوه ضربا  
ولطما ..

وتجمع الناس في الشارع يصيحون : المخادع الدجال .. وكان  
الصيدالة .. وثلاثة من أطباء الحمى على رأس هذه الجموع ..  
وتحركوا حتى وقفوا على بابه بصرخون .. واستيقظ من هذا الحلم  
الرهيب وهو يصرخ .

استيقظ على صراخه .. وسمع صرخة في داخل البيت لا في  
خارجه كما صور له الحلم ..

فهول مسرعا إلى السلم .. وهناك رأى شبحا في البسطة ..  
ولما اقترب منه الشيخ طاهر .. أشهر الشبح في وجهه مطواة حادة ..  
وبسرعة رهية حاول طعن الشيخ في صدره ..  
ولكن الشيخ « طاهر » بحركة أسرع رد يد الشبح عنه وطواها ..  
وتلاحما ..

ودفع الشيخ « طاهر » الشبح بعنف وألقاه بضراوة على السلم  
فارتطم رأسه بالحاجز .. وسقط على الأرض جثة هامدة .



وجلس الشيخ طاهر على بسطة السلم ساكنا في الظلام .. لم يبق  
على فتح النور ..

جلس مرعوبا يقول لنفسه :

— لقد جعلتني الأقدار .. قاتلا .. فأين أذهب مما هو مقدر  
لي .. وأين أروح ..

وفتح النور .. فرأى الثلاث نساء واقفات فوق .. متخفيات  
بصرخن ..

وكان يود أن يسألن .. أيهن .. المعشوقة للشاب الذي قتل ..  
الست أم ابنتها .. أم الخادمة ...

جاء يسرق في الليل .. ربما .. فالت عنها ذهب  
كثير .



وتجمع الناس في الشارع هذه الليلة كما رأهم في الحلم .. ولكن  
أحدا منهم لم يستطع أن يسمع الشيخ كلمة سوء ..

وظلوا في حيرة فالشاب لم يكن من لصوص الحى .. ولم يعرفه  
أحد منهم .. فهل هبط من تلال زينهم كما هبط الضال الشريد

ولقي مصرعه على هذه الصورة .. كما حكم القدر .. وانتهى الأمر ..  
ولكن ما ذنب الشيخ ، طاهر ، المسكين حتى تكون نهاية

تعبه وكده في الحياة ورعايته للناس .. على هذه الصورة البشعة . .  
قاتل من غير أن يفكر في القتل ولا يعمل له حسابه . . ولا يخطر

على باله .. فأى شقاء وأى حياة ..

ترك الشيخ و طاهر ، الناس في حيرتهم .. وذهب وحده  
إلى القسم ..

علمت أنا بالخبر في الصباح .. وأسرت إلى القسم .. وقابلت  
الشيخ و طاهر ، ووجدته شاحبا وقلقا .

وروى لي الحلم بالصورة التي ذكرتها ، وكل ما حدث له بعد  
أن صما من النوم .. وكيف صارع الشاب دفاعا عن نفسه ..  
وختم حديثه قائلا في سخرية :

— وأنا كما تراني ويراني الناس .. قاتل .. قاتل ..  
فقلت له :

— إنك لم تقتل أحدا .. والشاب قد أماتته حواجز السلم ..  
عندما اصطدم رأسه بها .. وكل ما فعلته هو الدفاع عن النفس ..

— أرجو ألا تغرق في متاهات ومخارج قانونية . لقد مات  
الشاب بسببي .. وأنا الذي دفعته بيدي .. فسقط ومات ..

— إن تفكيرك هكذا سيؤذيك .. تجرم نفسك وأنت بريء  
لقد ظلمت طول حياتك تعالج أمراض الناس ..

فهل تعجز الآن عن معالجة نفسك ..؟

فأطرق صامتا ..

وقلت له لأخفف وقع الأمر على نفسه :

— بعد أن يرد تقرير الطبيب الشرعي .. ستفرج عنك النيابة ..

والمهم الآن هو الطعام .. وسأحمله بنفسى ..

- المهم أن أراك لا تتركني للمقادير .. يا مختار .



وخرجت من عنده أبحث عن عام .. أضع فيه كل لفتي ليطلع  
على التحقيق .. الذى أجراه البوليس .. وأجرته النيابة ..

وفى الظهر حملت له الطعام .. وكذلك بعد الغروب .. وكنت  
أدفع أضعاف أضعاف ثمنه ليصل إليه سالما .. أما بيانه فى القسم ..  
فقلت أنها ليلة واحدة .. سيقضيها على أى وجه من الوجوه ..  
وفى الصباح بعد تقرير الطبيب الشرعى إما أن ينقل إلى السجن  
أو يخرج إلى البيت .



وتعبت فى النهار والليل من المشاوير ومن حزنى الشديد على  
الشيخ طاهر البرىء .. المنزه من كل سوء .. والذى وضعت الأقدار  
فى طريقه هذا البلاء لامتحاناه وصهر معدنه ..

ودخلت بيتي .. فوجدت الخادمة قد وضعت لى طعام العشاء  
على المائدة وغطته .. وذهبت إلى بيتها لعيالها .. بعد أن أدركت  
أنى سأأأخر .

وغلعت ملابسى .. واغتسلت من تراب وتعب النهار كله ولم  
أجد فى نفسى شهية للطعام .. فلدخلت غرفة نومي لأقرأ .  
ولكن القلق على الشيخ جعل الحروف تراقص أمام باصرتى ..  
فأغلقت عيني لأغفو .. أو لأسترجع الهدوء لأعصابى ..  
وسمعت رنيناً للجرس تبعه طرق خفيف على الباب فهضت  
وانجهت إليه .

وفتحت الباب .. فوجدت السـت حـسـنـة ، وجـدتها على العـتـبـة ..  
وكانت على حالة من الشحوب والبكاء أوجعت قلبي .  
ودخلت صارخة تولول .. وأغلقت الباب والنوافذ لأمنع  
صراخها من التسرب للخارج ..  
وانتابتها حالة صرع .. فأمسكت بذراعها .. وسحبتهـا إلى الفراش  
لتعريح عليه ، وتأخذ نوبتها من البكاء .. ولكنها ظلت في حالة  
صرع وتشنج .. فأخذت أضرب بلطف على خديها .. ثم فككت  
ثوبها وحالة صدرها ، وأخذت أدلك عنقها وكتفها ، وأنظر إلى  
عينها وقد تحول سوادهما إلى بياض .  
واغرورقت عيناى بالدمع وأنا ألثم ثغرها وخديها بعد أن  
أدركت أنها مبتومت في فراشي .. وطوقتها وسمعت ضربات  
قلبا .. ونامت ..



ولما فتحت عينها قالت بصوت خافت :  
— لماذا فعلت هذا .. ؟ .  
— إن هذا أخف من قتلى أول شخص أصادفه في الشارع ..  
— ولكنك قتلت اثنين ! ..  
— وما حيلتي .. لقد دخلت دون أن أقدر .. في قلب العاصفة ..  
وظلت مطرقة وصامتة .. ثم سمعتها تقول :  
— ما الذى فعلته لطاهر المسكين .. إنه لا يتحمل عذاب السجن  
يوما واحدا .. لا بد من خروجه الليلة ..



— ومن الذى يخرجـه ؟..  
— أنت ..

— أنا ؟ أنا يا سيدى لا أعرف وزيرا ولا خفيرا .. فى هذا  
البلد .. ولا بد أن يسير التحقيق فى مجراه .. وأنا كنت عنده وهو  
فى خير حال ..  
— كنت عنده ؟

— نعم وحملت له العشاء  
— حدثنى أمينة بأنك ستفعل هذا  
— وأين هى ؟..

— تركتها فى البيت مع زكية .. فى أسوأ حال ..  
وسألها وأنا أحرق فى عينها :  
— هل تعرفين الشاب ؟..

— أى شاب ؟..  
— الشاب الذى مات فى بيتك ..  
— أبدا ...

— ان شكله لا يدل على أنه سارق ...  
— يدل على ماذا ... إذن ؟  
— يدل على أنه عاشق ..

— العاشق لا يحمل مطواة بنصل حاد..وهو يزور معشوقته ..  
— منهم من يحمل هذه المطواة ...

— وما هو غرضك من هذا التخريف !

— قصدى أن أقول لك .. أن الشيخ طاهر ظل طوال هذه  
السنين يحبك ويكتم عواطفه .. وانفتح مرجل كتمانته .. على الشاب  
لما رآه على بابك .. ولغيرته الشديدة دفعه دفعة الموت ..  
— تفكير جميل لأستاذ ومعلم ..

— إنى أقرر الحقيقة .. ماذا يفعل رجل ظل معك خمسة عشر  
عاما تحت سقف واحد .. ماذا يفعل غير هذا ...

— الشيخ طاهر .. ابن عم المرحوم زوجى .. ولهذا عاش معنا  
ليرعانا لا ليكون عاشقا ومتيا .. كما يتصور .. وكنا سعداء معه  
لطهارته .. ولم أشعر قط بفراغ بعد زوجى .. لوجوده معنا ..  
كان يقوم بكل شيء والآن هو غير موجود .. فكيف أذهب إلى  
البيت .. وأنام فيه وحدى مع فتاتين .. مسكينتين .. « أمينة »  
و « زكية » لابد أن تذهب معى الليلة .. إلى هناك .. لتحميننا من شر  
الليل والناس ...

— أذهب معك ... ؟

— نعم ... وأول إنسان فكرت فيه هو أنت ..  
وبكت بحرقة ...

وارتدبت بدلتى .. وخرجت معها لتواجه الليل والناس ...  
وكان للناس ما زالوا يتحركون في الطريق رغم هدأة الليل ..  
وكلما مر بجوارنا شخص ازدادت منى قربا ...

## المهاجر !

الدكتور « مبيض » طبيب أسنان كهل ، يعيش وحيدا في المنزل رقم ١٠٥ في شوارع سيدي جابري مصر الجديدة . عيشة رهيبة خالية من أمراض الشهوة ومقاعبها .

واتخذ الطابق الأول من المنزل للعبادة والمكث معا . أما الطابق الثاني فكان يسكنه شاب في الثلاثين من عمره وشغل موقفا في إحدى الوزارات .

والطبيب والمسوق من الحزب ، وقد جعلهما العزوية في بيت واحد ، في شارع هادئ . قليل الحركة خفيف المسود .

واتخذ الطبيب لنفسه نرجة ملاءمًا ماور من السبعين . فقد خلف من عمله كطبيب وأصبح لا يستقبل إلا القليل الناس من مرضاه وكانوا يأتون إليه في فترات متباعدة في الصباح والمساء .

ومنذ سنوات طويلة وهو يفكر في السفر إلى الخارج كمهاجر ويعيش في لندن . فقد كتب من كثرة الحاجة وأراد أن يلجأ إلى هناك ويستريح من كل عمل .

وعندما فرضت الحراسة على بعض الأفراد ضاعفت الثقة بينه وبين البنوك ، فسحب أمواله من البنك الذى يتعامل معه . وأودعها فى بيته واختار لها مكانا تصور فيه الأمان المطلق وهو أن يحضرها بعد وضعها فى ظرف كبير .. بين مراجعته العلمية فى مكتبته ولا أحد يفكر فى سرقة الكتب !

وأخذ الوسواس فكان يطمئن على هذا الظرف وما فيه من نقود فى الصباح والمساء وقد ربط كل ألف جنيه فى ضمة واحدة ليسهل عليه العد والمراجعة .

وكان قرار السفر قد جعله يستعجل كل الأمور كما كان من عادته أن يزوره لندن ، كل عام ، ويقضى فيها شهرين على الأقل . لأنه قضى فيها سنين الدراسة وهو طالب ، وله فيها من المعارف المصريين ما يؤنس وحدته .

ولكنه أجل السفر فى هذا العام بعد أن قرر الهجرة إليها نهائيا واختار فى ذهنه الحى الذى سينزل فيه . والبيت الذى سيباويه .

واضطر وهو الطبيب المثقف الذى يؤدى عمله بكل أمانة أن يلجأ إلى وسيط ليستطيع أن يهرب كل المبلغ الذى معه ، بعد أن صنى جميع أعماله .

وفى أثناء الدوام التى انشغل فيها الطبيب مع كبر سنه لاستخراج إجراءات السفر ، وتصفية أموره . جاءتته قريبة له من « المنصورة » لتزوره لما علمت باعتزامه الهجرة .

وأثناء صعودها سلام البيت ، وجدت شابا يخرج من عيادة الطبيب فلم تكلمه لأنها حسبتة من المرضى كما حسبها هو .

ولما دخلت هى العيادة وجدت الدكتور « صبحى » فى مكتبه ، جالسا على كرسيه ولكنه غنوق وحسبته أولا مغنى عليه . ولما تبينت موته صرخت .. وجاء الناس على صراخها من الشارع على قلتهم .. وحدثت الناس والبوليس بالشاب الذى رآته يخرج مسرعا من العيادة وهى داخله ..

كما روت للبوليس أن الدكتور صبحى كان يحتفظ فى بيته بكل أمواله بعد سحبها من البنك .. ووجدت المكتبة والأوراق والكتب مبعثرة .. والتقود مسروقة ...

ولما كان القتل قد حدث للسرقة وليس لشيء آخر .. فقد أخذ البوليس يراجع أسماء المترددين على العيادة فى الأيام الأخيرة وكان الطبيب يقيد الأسماء والعناوين بدقة وعناية ولم يتعد عدد هؤلاء ثمانية أشخاص .. وبعد سؤالهم بعدت عنهم الشبهة .

وحددت الشبهة فى الشاب الذى رآته السيدة « مديحة » قريبة الدكتور وهى طالعة السلم .

وكان هذا الشاب هو آخر من تحرك وشوهد وأعطت أوصافه . وتبين أنه الساكن الوحيد فى المنزل ، ويقع فى الطابق الذى فوق الطبيب .. ولا طوابق بعده ..

ولما عرض عليها مع صف من الشباب في مثل سنه .. أخرجه  
من بين الصفوف ثلاث مرات .

وطالت الإجراءات وظل الشاب في الحبس . مع أن بعماته  
غير البصمات التي وجدت في المكتبة التي سرق منها المبلغ . كما  
أن تفتيش بيته لم يسفر عن شيء له علاقة بالحادث . والتحريات  
عنه دلت على أنه مثال الاستقامة والأمانة في عمله وسلوكه الخارجي .

ولكن شهادة السيدة مديحة ، كانت قوية ضده .. فهو  
آخر من شاهدته خارجا من باب العيادة وهي طالعة السلم كما كان  
مصرعا ومضطربا ..



وكانت هناك شغالة تنظف عيادة الطبيب وبيته كل صباح .  
وهي في الوقت نفسه ممرضة في مستشفى الدمرداش .. وتأتي مبكرة  
جداً لتستطيع أن تزاوّل عملها في المستشفى بعد ذلك في المواعيد  
المحددة لها ، واستجوبها البوليس وقتل بيته ثم أدخل سجنها بعد  
أخذ بصماتها .

وأعتاد الطبيب أن يتناول طعامه من مطعم قريب وكان عامل  
المطعم يأتي له بطعام الغداء .. في الواحدة والنصف بعد الظهر .  
وطعام العشاء بعد الساعة الثامنة مساء .

ولكن الطيب بعد أقل من ثلاثة أشهر استغنى عن هذا المطعم  
لأنه وجده يفتش في أصناف اللحوم ، وبعض الأصناف الأخرى  
دون رقيب وأخذ الدكتور يخرج بنفسه في ساعة الغداء والعشاء  
ويختار ما يروقه من الطعام .

ولكنه في اليوم الذى مات فيه أحس بتعب شديد ولم يستطع  
النزول ليأكل في الخارج فاضطر أن يطلب طعام العشاء بالتليفون  
من المطعم الذى كان يعامل معه من قبل .

وجاء عامل المطعم يحمل الصينية ، وصعد السلالم في الليل  
ووجد باب العمادة مفتوحا فدخل وألقى الطيب جالسا على كرسيه  
في حالة استرخاء فحسبه نائما ووجد درج المكتبة الذى على يمينه  
مفتوحا ونظّل منه أوراقا وكان العامل يرى الطيب من قبل يفتح  
هذا الدرج ويقفله كثيرا فاقرب منه وأزاح جلدا طيبا باللغة  
الإنجليزية غطى سطح الدرج . وبرز الظرف .. وبخلق منهولا  
فقد تكشف له الأوراق المالية في صفوف .

جحظت عيناه ، وكف وجيب قلبه ونحول إلى الدكتور فالتفاه  
لا يزال مستغرقا في نومه .. خلق في وجهه طويلا .. ثم سحب سريعا  
القفطة التى كانت على صينية الطعام ولف بها عنق الطيب وضغط ،  
وأخرج حزم الجنيهات من الدرج بظرفها ووضعها في صندوق  
أدوية ودلق الطعام الذى جاء به للطيب في صندوق الزبالة حتى

لا يشير الشبهات .. ووضع صندوق النقود على صينية الطعام  
وغطاها بالفرش .. ونزل سريعا .. وكان في حالة فرع أولا..  
ثم وقف على السلم قليلا ليستكن ويسترد أنفاسه .

ووجد بائع كشك في مواجهة البيت ينظر إليه .. ثم يسأله  
لما وجد الصينية كما هي مغطاة بالفرش .. لأنه لم يكن من  
عادته أن يغطيها بعد الأكل .. وكان يطوى الفرش .

سأله بائع الكشك :

— ألم تجد الدكتور .. يا شعبان .. ؟

— لا .. وجدته ..

— وأكل .. ؟

— نعم .. أكل سريعا .. الظاهر .. عنده مشوار ..

واضطرب أن يجارى بائع الكشك في حديثه .. وأن يشترى  
منه زجاجة عصير .. ويشربها وهو واقف وعلى رأسه الصينية  
وسأل نفسه متعجبا لماذا يسألني هذا الوغد هذه الأسئلة الآن ؟  
وما وجهه إلى من قبل سؤالا قط

ولما دخل بالصينية المطعم .. لم يجد صاحب المطعم ..  
ووجد الفتاة العاملة على الخزانة فأعطاه المبلغ الذي اعتاد الطيب



أن يدفعه لعشائه وقال لها أنه يشعر بالتعب وذهب إلى البيت  
ليناام .. وسيعود مبكرا في الصباح .

وسار في شوارع مصر الجديدة في الليل وهو يفكر في المكان  
الذى سيخبي فيه الصندوق . فلو أخذه إلى البيت فسيراه زوج  
أمه ويضربه ويستولى عليه ، وإذا حمله إلى بيت رفيق له لم  
يأمن شره .

وكان قد بصر بكوم عال من التراب عند مساكن الألف  
مسكن والمكان قريب أيضا من سكنه فاستقر رأيه على أن يدفن  
الصندوق فيه .

وذهب إلى المكان وكانت الإضاءة معدومة فيه والظلام ينجم..  
ووضع الصندوق جانبا وعابنه ولكنه رآه قريبا من مساكن  
الرحل الذين يجمعون الأوراق والجشائش على الحمير في أحياء  
مصر الجديدة ويفتشون في الأرض وينبشونها فخاف من شرهم  
وعدل عن هذه الفكرة .

وشل تفكيره تماما وهو يحمل الصندوق . بعيدا عن المكان  
الذى اختاره وعن بيته . إن هذا الوحش الذى فى البيت والذى  
يضرب أمه فى الصباح والمساء لأنها دنست فراش أبيه وتزوجته  
ويضربه هو ويستلب منه أجره اليومى من المطعم ليس من الصواب  
أن يقترب منه ويراه مرة أخرى وسيفر منه الآن إلى الأبد .

وأخيرا هداه تفكيره أن يذهب بالصندوق إلى خاله في  
«طنطا» .



ونزل من الأتوبيس ودخل محطة مصر ويده الصندوق  
وكان الليل قد انتصف والأنوار متألقة في الداخل والخارج وسأل  
عن قطار مسافر إلى «طنطا» ف قيل له أنه لا يوجد إلا قطار  
الصحافة وهو يتحرك في الساعة الثالثة صباحا فجلس على القهوة  
هناك عند مكان قطع التذاكر ..

وكانت القهوة مزدخة بالمسافرين إلى بحرى وقد وضعوا  
لقاتهم وصبرهم وأقاصمهم بجانبهم ومنهم من نام في مكانه وكان  
هناك بعض القصة المسافرات بأطفالهن على صدورهن وبين  
أرجلهن وقد تجمعن في ركن واحد على البلاط . ومنهن من مدت  
رجلها وظهر خلخلا للفضى .. ومنهن من جلست متربعة ومتدليها  
يغطي شعرها .. بعد أن حسرت عنها الطرحة من شدة حر يوليو  
الحاقق ..

وكان الهواء راكنا في القهوة مع أنها غريبة وبناية المحطة  
لا تحجب عنها الهواء ..

وكان حامل القهوة يحمل كوب الشاي الأسود لكل المسافر  
من يطلب ومن لا يطلب بمجرد جلوسه على كرسي القهوة يأتي .

له بالكوب . باردا .. أو صاخنا هذا لا يهم .. ومر باعة  
السجائر بكثرة من بين الكراسى . وباعة الطعام الجواله فاشترى  
شعبان منهم وتعمشى وقد شعر بنهم شديد فأكل رغيفين وطعمية  
وبيضة ومع هذا ظل شاعرا بالجوع ..

وشاهد وهو جالس رجلا يشتري «سبتا» من امرأة تبيع  
«السبات» خارج بوابة المحطة . ففكر أن يضع فيه الصندوق  
ويكون أوفق واضبط في حمله واشترى «سبتا» من المرأة بأقل  
مساومة فقد كان يبحث عن الشيء الذى يربحه في السفر ..  
وباعت المرأة ثلاثة أسبته أخرى لبعض الجالسين فى القهوة .

ووجد «شعبان» نفسه بعد أن اشترى «السبت» ليس معه  
نقود يقطع بها تذكرة السفر . ففكر أن يخرج ورقة بعشرة  
جنيهاً من الصندوق .. أول ورقة فى ربطة على السطح .  
ولكن كيف يخرجها أمام الناس .

فندد دخل القهوة وهو يشعر وسط هؤلاء المسافرين بالأمان  
المطلق، وبعدت عن رأسه كل المواجهات التى كانت تظن فى رأسه  
وتطارده فى المترو ، والأتوبيس والشارع إنه هنا وسط هؤلاء  
الناس من طبقته من ركاب الدرجة الثالثة فى كل قطار ، إنه هنا فى

أمان مطلق ومسافر في غير رجعة إلى مكان لا تقع عليه عين  
البوليس ولا عين الشيطان نفسه إذا فكر الشيطان أن يطارده .



حمل ، السبت ، بعد أن وضع فيه الصندوق وخرج من  
القهوة ولف إلى الشمال ودخل من البوابة الكبيرة التي تدخل منها  
العربات وجلس تحت الباب المزخرف المعد لكبار المسافرين . !  
وبعيدا عن أعين الناس وضع يده في داخل الصندوق وأخرج  
بجذر وخفة ورقة بعشرة جنيهات . طواها بسرعة في جيبه .  
وعاد كما كان إلى القهوة .

وبعد كل نصف ساعة كان يطلب الشاي ليظل متيقظا في  
مكانه هذا فلو نعى فسيفقد كل شيء .

ومرت لحظات رهيبة على عقله الممسوخ .. كانت فرحته  
بهذا المبلغ الكبير الذي يحمله .. والذي أصبح ملكا له قد أبعدت  
ذهنه المريض عن كل تفكير مما فعله في الطبيب المسكين عندما  
طوى على عنقه القوطة في لحظة خجل .. الطبيب الذي كان يجزل له  
العطاء بعد كل وجبة ويعطيه بالعشرة قروش والعشرين قرشا ،  
وأكثر من هذا كبشيش ويعالج ألم أسنانه وأستان من يعرفه دون  
أجر على الإطلاق .

ما فعله الطبيب من خير وحسنات لم يخطر على باله .. ولم يفكر فيه بعقله الملوث قط . مادام قد هرب وأفلت من التجريم فإن ذهنه لا يندم على شيء شرير فعله أبدا .

إن الندم لا يدور في ذهن هؤلاء الناس أبدا .. والخوف من العقاب يأتي من الخوف من البوليس والوقوع في قبضة القانون .. وغير ذلك لا شيء .. ولهذا يعودون إلى الجريمة ويكررونها بعد استعذاب وقعها في نفوسهم .



وجد الجمهور يقف على الشباك ليقطع التذاكر .. فوقف معهم .. ولما جاء دوره أخرج الورقة ذات العشرة جنيهات .. فبحلت في يده العيون ..

ورأى الورقة شخص كان لا يزال جالسا على القهوة فظل في مكانه يرقب بعين الصقر فريسته قبل أن تفلت منه .



ودخلت الجموع المحطة لتركب القطار .. وكان الزحام على أشده .. فهناك أناس يركبونه ليدخلوا المدن في الصباح الباكر مع الشمس .. وينجزوا عملهم ويعودوا إلى بيوتهم في نفس

اليوم .. دون حاجة إلى القنادق والمصاريف الأخرى .. وهناك  
الذاهبون إلى البحر .. وهناك .. وهناك غيرهم ..

وعندما صعد «شعبان» إلى العربيه كان كل من حوله من الصاعدين  
يحمل «سبتا» مثله ! وبشق الأنفس كان قد استوى في بطن العربيه  
ولكن «السبت» أفلت من يده .. ثم عاد وأمسك به في قوة .

وعندما جلس أمسك به أيضا وشد من قبضته عليه .

ووجد بعض الركاب والجنود يجلسون فوق الرفوف العلوية  
المعدة للحقائب والأمتعة .. وعلى الحواجز وقفوا ، ومن الشباك  
دخلوا .. وفي لحظة عين تحولت العربيه إلى مركب .

وتحرك القطار وأخذ الباعة الجائلون يجلسون بالجرادل المملوءة  
بالزجاجات .. والمقاطف المحشوة بالطعام ويتحركون كالمردة  
في بطن العربات

كان القطار يخرج من جو القاهرة الخانق في ليل يوليو وهو  
يزفر . كأنه يزجر صارخا على ما فعله وصنعه فيه الإنسان .. عندما  
أفسد عرباته ومقاعده ومقايضه ومصايحه وأفسد طبعه أيضا .

وكان هناك إنسان واحد نزل من القطار وهو يتحرك قبل أن  
يخرج من دائرة الرصيف ...

وكان يسير وحده على ضوء المصابيح القوية خارجا من المحطة  
وبيده مثبت .

وكان السبت خفيفا ولكنه كان يعرف محتوياته  
ومن الجذب والشدة في زحمة القطار برزت من الصندوق . .  
ورقة من المجلد الطبي الانجليزي . كانت على السطح .  
وكان البهلوان يرقب عقرب الساعة في محطة كوبري الليمون  
وفي ذهنه خاطر جديد .

كان في أشد حالات الغبطة لأنه لم يبدل إلا أقل جهد في هذه  
المرّة ومع ذلك ظفر بأكبر غنيمة حصل عليها في حياته . . وتحرك  
عقرب الساعة كما تحرك هو .



وفي الأسبوع الذي أفرج فيه عن الشاب الذي اتهم في هذه  
الجريمة وهو برىء طرقت ، مديحة ، هانم بابه . وفتح لها  
واستقبلها بوجوم !

وقالت له في خجل :

— أسمح بدقيقة من وقتك ؟ .

— نعم ..

— جئت أعتذر. فلم أكن أعرف إنك تسكن هنا فوق المرحوم..  
وكان الحادث مفاجئاً لى وبشعا وأرجو أن تعذر ظروفى .

— أنا ياسيدتى أعرف علك.. ولا داعى لتعبك والمسألة انتهت..

— أبدا .. لقد سببت لك الكثير من المتاعب والآلام النفسية..  
ولا أدرى كيف أمحو أثر هذا من نفسك وأرجو أن تسمح لى  
الآن بأن أدخل دقيقة .

— أنا يا سيدتى أعيش وحدى ..

— وما دخل هذا فى مجرد الكلام ..؟

— دخولك فى شقة. عازب سيرضك للأقاويل والمسألة انتهت  
كما قلت ..

— أظن أنه ليس من اللوق أن ترفض استضافة سيدة أكبر منك

منا !!

ودخلت . وكانت فى رداء أسود محكم التفصيل أبرز تقاطيع  
جسمها ، وأكسب وجهها الأبيض نصارة فوق نصارته . وأخذت  
الشقة بنظرة سريعة وقالت برقة :

— ولكن شقتك جميلة ومرتبة ولا بد أن يد أنى هى التى تعمل

كل هذا .

— أبدا لى أنظفها وأرتبها بنفسى ..



ودخل المطبخ وعاد بكوب من عصير الليمون فتناولته  
منه شاكراً

وقالت :

— أكنت تعرف المرحوم ؟..

— كان من أعز أصدقائي .. وقد حزنت على مقتله كما لم يحزن  
إنسان .. ولو رأيت هذا المحرم لقتلته والنفس بالنفس ..

— إن الدكتور لم يقتل ..

— كيف .. هذا أغرب خبر أسمعه ؟..

— الدكتور كان ميتا .. عندما دخل عليه عامل المطعم بالصينية ..  
وقد حسبه نائماً .. وأغراه المال الذى رآه .. أغراه بالقتل والسرقة ..  
وحسب حساب الوقت قبل أن يصحو الدكتور .. ولهذا أسرع  
ووضع فى عنقه الفوطه ليجهز عليه .. ولكنه فى الواقع .. كان  
ميتا منذ عشرين دقيقة ..

— ومن أين عرفت كل هذا ؟..

— من تقرير الطبيب الشرعى ..

وسألته وقد نكست رأسها :

— هل رأيت « شعبان » هذا ؟..

— طبعا رأيته .. وكان يحمل الطعام للدكتور .. ثم انقطع مدة  
طويلة لأن المرحوم غير المطعم .. واستبدله .. وأخذ يخرج بنفسه

إلى مطاعم مصر الجديدة القريبة والبعيدة .. وشعبان هذا تافه  
ومزق وخائر النفس ، ولا يفكر أذكى الأذكاء بأنه يستطيع  
ارتكاب مثل هذه الجريمة ..

— إن الجرائم تأتي دائما من هؤلاء المرضى عقليا ونفسيا ..  
هؤلاء الذين تمزقوا في داخل البيت وخارجه ..

وتطلعت إلى وجهه وقالت :

— أتعرف أن المبلغ سرق منه في المحطة وهو يركب القطار ..

— نعم أعرف .. وقد اعترف «شعبان» بكل هذا بعد  
القبض عليه وأخذ بصماته، ولولا اعترافه ما خرجت أنا من السجن  
فشهادتك ضدى كانت قوية جدا فأنا آخر شخص كان في عبادة  
الدكتور . وبعدها دخلت أنت وصرخت .. فمن يكون المجرم  
غيرى .

وقالت معقبة وعلى فيها ظل اهناسمة :

— الحقيقة أن الأدلة كلها كانت ضدك وأنا معذورة .  
واسمع لى أن أسألك الآن وقد انتهى كل شيء .

لماذا دخلت العبادة . ؟

— كان من عادتي وأنا نازل من شقي أن أمر عليه وأسأله إن كان في حاجة إلى شيء . ولما دخلت في هذه الليلة . وجدته نائما فلم أشأ أن أوقظه . وقلت أتركه في غفوته إلى وقت آخر.. ولهذا خرجت مسرعا . وقابلتك على السلم وكانت مقابلة لها تاريخ !

ووضحت لها الصورة التي لم تتركها . وتأملت وظهر أثر ذلك على وجهها ..

وقال هو ناظرا إلى الأرض :

— أن أشد ما ألمني هو جو الوظيفة الذي أعيش فيه وبعضهم صدق الخبر لما علم أن حادث القتل اقترن بسرقة مبلغ كبير فحسن ألف جنيه ، وحتى الأصدقاء استبشعوا الأمر أولا واستنكروه أن يحدث من مثلي ثم قبلوه بعد ذلك تحت إغراء الشيطان .. كأن الشيطان هو الذي يحرك مصيرنا على هذه الأرض ويقلب إنسانا سوبا في لحظة إلى قاتل ولص .

وذلك ما يحير الأبواب في تصرفات البشر أجمعين عندما تصادق إنسانا أمينا واختبرته لنفسك لأمانته يجب ألا تنزعزع هذه الثقة أبدا مهما كانت الأحوال .

والذى يسرق القرش يسرق المليون . : والذى يسرق قلم  
الرصاص من جاره فى الفصل الابتدائى سيظل سارقا بعد ذلك فى  
كل مركز ووظيفة !

وأرجو أن توافقينى على هذا ..

— طبعا أوافق ..

وضحكى ..

وقال هو مستطردا :

— منذ شهر كنت أشتري شيئا من بقال فى الشارع وعلى  
بابه جموع من الأهالى تصرف التموين .. وجاءت امرأة فقيرة  
حافية وقالت وهى تمد يدها بشيء :

— خذ يا عم « حسين » هذا الجنيه ...

— ماله .. ؟

أنت أعطيت له زيادة فى الأسبوع الماضى وأنا أصرف التموين.  
ونظر إليها الناس الواقفون على باب الدكان فى عجب وذهول  
فالمرأة لم تقبل الجنيه . وهى حافية وفى حاجة إلى كل قرش منه  
وتعرف أن البقال لص والذى يوزع عليه التموين أكثر منه  
لصوصية ولكن لا شأن لهذا بأمانتها وهى أمينة وهى حافية وهى  
أمينة ولو ماتت جوعا ..

— هذا حق فالأمانة لا توزع .

— صديقى لقد احتقرت هؤلاء الزملاء بعد الذى حدث لى  
فأما أن تضع ثقتك المطلقة فى صديقك أولا تكون هناك ثقة  
ولا صداقة إطلاقا ..

إن تهمتك يا سيدنى جرت على الوبال من الناس ، والناس فى  
مجموعهم تخرج من أفواههم ألسنة من النار . . إذا اجتمعوا  
انقلبوا إلى شياطين يطنون كالذباب ولا تستطيع أن توقف طنينهم  
قط ..

— ما الذى أفعله لتغفر لى ذنبى .. ؟

— لا شىء يا سيدنى سوى العزاء : والصبر .. لقد كان  
المرحوم من أخلص أصدقائى وموته أنسانى كل مصيبة حلت بى ..

— هل حدثك عن سفره .. ؟

— بالطبع ورسم محل إقامته فى لندن .. وكان سعيداً بهذه  
الرحلة وتواقا إليها ..

— نقوم بها نيابة عنه .. أرضاء لروحه ..

— من يدخل فى حرف الجمع

— نا .. وأنت ..

— أنا لم أركب القطار حتى إلى بنها .. فرة واحدة لندن ..  
ونظرت إليه في استغراب وحسبته يسخر :

— ألم تركب القطار إلى بنها .. وهل هذا معقول .. ؟  
— هو الواقع .. !

— في مثل سنك هذا كثير ..

— إننى بحق فى روثق شبابى وأستطيع أن أنتحرك مع وثبة  
الشباب وطموحه .. ولكن الفقر يعصرنى .. هل تعرفين معنى  
الفقر .. الذى ينجيم على أسرة بأكملها ؟

— فى سنك هذا درت حول العالم ..

— المال زينة الحياة وحياتك ناعمة وسهلة فلماذا تدخلين معى  
فى حرف الجمع .. لقد أصبح الحرف كثيبا لأول مرة .

— لا أستطيع أن أجاريك فى الكلام ولكن أشعر بثقل الذنب  
وحسبت السفر يخفف عنك ..

وسألها وقد رأها تملأ بصرها منه :

— السيدة أخت للمرحوم ؟

— أبدا أنا قرية له فقط وعدت من لندن منذ أسبوع ولما

علمت باعزاه المجرة جئت لأراه قبل السفر .. كان ودودا وطييا  
للغاية .

— وكنت فى سياحة هناك ؟

— لا .. كنت أعيش .. عشت خمس سنوات متصلة فى لندن ولما  
مات زوجى قلت لنفسى أعود لبلدى وهذا خير مكان .  
— دكتورة .

— أجل وزوجى كان طيبا

— كلكم أطباء وهذا يبشر بالخير لكل مريض .. ولكن إذا  
مرضت فلن أعرض نفسى عليك

— لماذا لقد تمرنت فى أحسن المستشفيات فى العالم ودرست  
على أعظم الأطباء .

— لأنى لن أمرض وسأموت واقفا ..

— كان الدكتور صبحى يقول هذا وقد صدق فى كلامه ..  
واخضلت عيناها بالدموع

وشعر بالمعطف عليها وبالود .. ونسى كل ما سببه له ورآها  
تجاوب على مشاعره بمشاعر دافقة من الحب وكأن الأيام التى  
قضاهما فى الحبس قد ولدت بينهما شغورا بالظلم الذى لا يدرك  
سببه والقسوة التى تصادف كل البشر فى حياتهم .

وظلت تسأل عنه كل يوم وتقرع بابه بعد الإفراج عنه . .  
ولكنه كان قد سافر إلى قريته مباشرة لمنع أهله من الحضور إلى  
القاهرة ويسبب لهم المتاعب .

فلما أحست بعودته طارت إلى بابه ورأته على حقيقته صبح  
الوجه ناضر الشباب والرجولة ضاحكا على عكس ما كانت تتوقع  
بعد الاتهام الذى لوثته به .



وبعد هذه الزيارة أصبحت تخرج معه إلى كل مكان في  
القاهرة .

وقالت له :

- سأخذ شقة المرحوم التى تحتك فهل تساعدنى ؟
- وهل هذا الأمر يحتاج لسؤال ؟
- يعنى تفعل كل شئ ؟
- مازلت « رازكولنيكوف » لدستوفيسكى ..
- لا، لا، لا أرغب فى هذا ولا أحب أن تفعل هذا فى سبيلى  
ويكنى أن تكون « سيدنى » لديكنز
- كل امرأة تحب أن تكون محبوبة ...



— والرجل ؟

— الرجل مشاغله كثيرة . . والحب دائما فى الظل أما  
المرأة فلا ...

— ولكن المرأة تعمل الآن ولها نفس المشاغل ونفس المتاعب  
التي للرجل .

— ولكن الحب هو فى البؤرة من قلبها . ومن حياتها وبه  
تميش .

— كل ما أرجوه هو أن تساعدنى كجار وأنت تعرف معنى  
أخذ شقة من صاحب بيت فى هذه الأيام ؟

— اطمئنى وضعى فى الثقة التى حدثتك عنها :



وجعلت الشقة عيادة وسكننا كما كانت وجاءت بشغالة من  
البلد ومعرضة من القاهرة وأخذت الحياة تجرى .



وقال لها باسمها :

— بعد أن غيرت العقد واقمت فى الشقة أرجو ألا تضعى فيها  
نقودا أو كنوزا فتجربينى إلى تهمة جديدة ؟

وضحكت وقالت بنعومة وعلى وجهها التأثر :

— أعرف أن الأثر لا يزال في نفسك فتي تغفر لي متى ، واطمئن  
ليس معي نقود أخزنها وما دمت في حمايتك فأنا لا أخاف من شيء .  
وشكرها وعجب لأحوال النساء وصعد إلى شقته صامتا .



ووجدت أنه صنع منشراً في السطح غير المسور للبيت وأمامه  
في ركن منه مكان له يستريح فيه ويستريحى وفرشه بالحشيات  
والمخدات .

فاستأذنته وقالت :

— اتسمح بأن ننشر فيه الغسيل إن البلكونة لا تصلح وأنا  
لا أحب أن أنشر غسلا في البلكونات وربما تولدت هذه العادة  
في إقامتي الطويلة في لندن !

— على الرحب السطح كله لك ..

وصعدت وعجبت للمكان ولما نزلت هي وخادمتها بعد نشر  
الغسيل سألته :

— اتخذته مكانا أيضا ؟

— إنى أسكن الأدوار العلوية دائما وأحب أن أكون قريبا من

النجوم . وفى الحرب العالمية الثانية كنت صغيراً وأسكن فى شقة صغيرة فى المنيل قرية من النيل.. وقرية أيضاً من السماء ، وكنت أرى منها مآذن القلعة ومساجد القاهرة وقبابها وأبراج الكنائس.. كلها مضادة وشاغمة وصامدة فى وجه العدو . وكانت الطائرات تروح وتجيء وتلقى قنابلها .. ولكن المساجد والكنائس والقباب ظلت شاغمة وصامدة ولم يصبها سوء قط ..

وفى الحرب مع اليهود .. ظلت القاهرة أكثر شموخاً . . وحركهم جنبهم ككل عاداتهم فى الحروب إلى ضرب مدرسة بحر البقر وما تحت مرماهم فى الاسماعيلية والسويس .. ليثيروا الشعب ضد حكامه .. لأنهم لا يعرفون طباع الشعب .

الشعب المصرى يتحرك فى الحزن بقلب واحد وعزيمة صلبة.. ينسى كل متاعبه ليحقق هدفه .. كل شيء يقبل إلا الهوان ..

وقالت لنفسها إنه مخطب كأنه فى حفل ونسى أنى معه وقرية منه وأشم رائحة عرقه بل وأسمع دقات قلبه .. وهكذا الرجل دائماً .. !

وسمعها تقول لترجعه إليها .. وهى تشير بيدها :

— فى ليلة قرية سنصعد معا إلى هذا السطح .

— شاعرية جميلة من طيبة .. أن ترى القمر ..

— إننا لا نراه في سماء القاهرة وكأنه غير موجود .. إلا إذا  
خرجنا في الليل إلى الحلاء .. أو صعدنا إلى فوق .. أطبقت  
البيوت وخنقنا .. وتبلد إحساسنا بعدها .. ولم نشعر بالجمال

— إنني أشعر به دائماً بملاء طيات نفسي ..

— أين .. ؟

وأمسك بيدها وضغط .. وشعرت كأنها تطير...

## الفقير !

هبطت الطائرة في مطار « كاي تاه »  
بمدينة مونج كونج والصبح يتنفس وكان المطار  
مزدحما للغاية بالركاب ، لأن الطائرات جميعها  
تتوقف في الليل ، وتعمل بالنهار • بسبب وجود  
الجبال •

وخرجت منشرح الصدر نشطا لحسن الاستقبال  
الذى لقيه في كل مكان • في الجوازات  
والاجراءات الصحية حتى نسبت مرض القاب •  
واستقبلني على الباب حشد من فتیان الفتاق ،  
ومكاتب السياحة ، والمحلات يوزعون البطاقات  
على القادمين ، وتناولت كل ما تقدم الى منها  
ووضعت في جيبي •

ورأيت قبل أن أخرج إلى المدينة أن أجلس أولا في الكافريا  
« مقهى المطار » وأختار من هذه البطاقات الفندق الذى سأنزل فيه .

وكان المقهى مزدحما بالمسافرين والقادمين كالعاده في مثل  
هذه الساعة من الصباح ، ويصبح من المألوف أن يشاركك مسافر

في مائدتك الصغيرة يحتمس القهوة أو الشاي . وينهض سريعا  
ليلحق بطائرته أو يخرج إلى المدينة .

واخترت مائدة قرية من الباب وبجانبى حقيبة اليد الصغيرة ،  
وحقيبة الملابس الوحيدة ، وطلبت قهوة وفطيرة وأخذت أتطلع إلى  
البطاقات ورأيت أن أضرف النظر هذه المرة عن فنادق « كولون »  
لأنى نزلت فيها في مرات سابقة وأن أغير المنظر والمكان ، وأختار  
فندقا في هونج كونج ذاتها لأستريح من حركة الانتقال بالباخرة  
كل صباح من كولون إلى هونج كونج ، ولأعيش في قلب  
هذه المدينة العجيبة بكل مشاعري ، وأكتشف أسرارها ما استطعت ،  
في مدى هذه الأيام القليلة التي سأمكنها .

واخترت الفندق بالفعل من بطاقة من هذه البطاقات بعد تمنع  
في الاسم والسعر المحدد للغرفة وكان في شارع « دى فو »

ولما رفعت رأسى عن البطاقة ألفت « الكافتريا » قد امتلأت  
عن آخرها ، وأصبح مجلس بجانبى وحولى أناس من كل الأجناس  
ومعهم حقائبهم مثلى بموضوعة على الأرض بجانب الموائد ومنهم  
من انشغل بكتابة البطاقات التذكارية ، أو وقف يصور منظر  
الطبيعة مع الشرفة الخارجية حيثما تلور .



وخرجت من الكافتريا ممسكا كل حقيبة بيد وكانت الشمس  
ترسل أول أشعتها على المدينة والجو نديا لطيفا والصيف كله

يتقلص وكنا في نهاية أيامه . ووجدت في الطريق تاكسيا من  
التي تستعمل لنفر واحد . فاستوقفته وقلت للسائق قبل أن  
أركب ..

– ليس معي دولارات هونج كونج وسأعطيك دولارا  
أمريكيا واحدا لتوصلني إلى مرسى الباخرة .  
وكنت أعرف المسافة وأقدرها .

فرد السائق في لطف :

– تفضل .. والدولار الأمريكي يكفي وأكثر مما سيحصله  
العداد .

وركبت وكان يسير في سرعة . والمدينة أخذت تتنفس  
وتتحرك بكل مرافقها والمارة يسرعون إلى عملهم في لهفة عجيبة ..  
وسألته في موقف الإشارات بعد أن شاهدت صورة المسز تاتشر  
في صحيفة جنوب الصين .

– المسز تاتشر هنا .. ؟

– كانت هنا .. وسافرت .. رجعت إلى بلادها ..

قال هذا دون أن يلتفت إلى ناحيتي ،

– وسترجعون إلى الصين الأم بعد ١٥ سنة ؟

— في هذا الخبر . ومن الصيني الذي يرضى بالاستعمار ؟

— ألا تخاف من تغير النظام ؟

— المهم أن تبقى لي عريقى هذه . وعندما يكون الحكم عادلا وفي صرامة وحزم ، فإنه يرضى كل إنسان .

وابتسم وتلفت وبدأت سنته الذهبية تلمع من خلال أسنانه الصفراء من فعل التبغ .

وكان في بداية الشيخوخة ولكنه مازال قويا حاد البصر ممالكاً لأعصابه وجسمه وهو جالس لا يدل على طول ، ولا سمته.

وقلت في نفسى وهو يشق طريقه في قلب « كولون » وعيناي إلى المهارات والمآجر وحركة الناس في الطريق .

ستظل هونج كونج هى هونج كونج سواء انضمت إلى الصين الأم أم ظلت مسلوخة عنها، لقد أخذت طابع المدينة الفريدة .. إن أناسها أصبحوا من تكوين آخر ، وطينة أخرى .. حب المنافسة ، وفي ظهرهم اليابان بكل ثقلها في الصناعة وتقدم العلم والحركة السريعة والنظام الدقيق جعلهم في وضع آخر .. ثم حرية الانطلاق خلقت منهم جابرة في هذه الميناء، انظر إلى البضائع انظر إلى الصناعات الصغيرة التي في طريقها إلى التطور السريع



لتصبح ثقيلة كما تصنع اليابان .. انظر إلى حركة الناس في الشوارع ،  
ولفهم على العمل ، وتقليد الأشياء أولاً ثم اختراع الجديد .

هذا كله مبهج ومريح للقلب .. ونسيت تعبي ..

وسألني السائق :

— اخترت الفندق .. ؟

— نعم ..

وبلغنا كوبرى الباخرة وأخرجت له الدولار . وشكرنى  
وتحرك بسيارته .

ثم وجدته يتوقف وينادى بالإنجليزية . ونزل من سيارته  
وقدم نحوى سريعاً قبل أن أهبط من الكوبرى إلى الباخرة .

وقال وهو يلهث : هل هذا دولار ؟

— نعم ..

— إنه عشرة دولارات . فحاذر إن الدولار من حجم  
العشرة في العملة الأمريكية، فحاذر من هذا الخطأ وإلا سيفرغ جيبك  
في يوم واحد !!

ونظرت إلى الرجل الفقير في إكبار .. إنسان لا تربطنى به  
معرفة ولا صلة ، أكثر من صلة راكب غريب بسائق سيارة

أجرة ، رجل فقير .. يخاف أن ينضم موطنه إلى الصين فتؤخذ  
منه عربته الصغيرة المتهاكة التي يعيش منها ، وتصبح من عربات  
الدولة .

رجل يفعل هذا . وفي حيطان الميناء وفي الكوبرى وفي  
البواخر وفي المحطات . لافتات تحذر من النشالين ، لافتات في كل  
مكان بحروف بارزة كبيرة بالإنجليزية .

إن كل ما يحرص عليه هذا السائق ، هو كيانه الصغير وأسرته ،  
إن كانت له أسرة ، لو كان هذا الرجل طامعا في المال لطوى الورقة  
كما يطويها غيره من لصوص المال . ومن الذين لا يتورعون في  
سبيل الحصول على المال من فعل كل شيء وارتكاب كل ذنب  
من السرقة والقتل والنهب والخداع واستضعاف الضعيف وزيف  
الحقائق والتجويه على الناس .

كم أذل المال قوما كانوا كبارا في نظر الناس وشاغبين فطوى  
صفحتهم في لحظات . ومرغهم في الوحل ، وطمس رؤوسهم  
في التراب .

ودارت كل هذه الخواطر في رأسى والباخرة تتحرك إلى  
هونج كونج . وصورة الرجل الفقير مرفوعة فوق رأسى ..  
وبجانها اللافتات بالخط العريض .. حذار من النشالين ..

هل هو تمويه من الاستعمار الإنجليزي .. لتثويته وجه المواطن  
الصيني في هونج كونج أم هو حقيقة ؟ الواقع أنه حقيقة إلى حد ما  
ففي هونج كونج رقيق أبيض ودعارة ، ونشالون لا يشق لهم غبار.  
وأصحاب حيل لا نظير لملتهم في العالم .

ولكن في هونج كونج بجانب الصينيين غرباء استطونوا فيها  
من كل الأجناس في الأرض . من الإنجليز والأمريكان والهنود  
ثم قوم من اليمن والباكستان وغرب أوروبا وشرقها .

فلا مانع من التحذير من النشالين الخفاف والنقال عند كل  
تجمع وحشد، لا مانع أبداً، وذلك أول واجبات البوليس في المدينة .



وخرجت من الميناء إلى الفندق في عربة ركشا واخترت غرفة  
في الطابق الخامس .

ولم يستغرق الانتقال من المطار إلى الفندق إلا القليل من الوقت ،  
ولهذا لم أشعر بأى تعب في القلب ، ولشوق إلى المدينة قررت النزول  
إليها بعد أن أحلق ذقني وأخذ حماما سريعا .

وتناولت حقيبة اليد لأخرج منها أشياء صغيرة كأدوات الحلاقة  
وزجاجة الكولونيا .

ولما فتحت الحقيبة حددت فيها مشدوها وجدت أنها ليست حقيبتى . وبها أشياء قليلة لا تخصنى ولا تمت لى بأية صلة ولا شيء فيها يدل على صاحبها .

وكان حجم الحقيبة وطولها وعرضها . ولونها مثل حقيبتى تماما . وهى ليست من حقائب اليد التى توزعها شركات الطيران على مسافريها وعليها اسمها كإعلان، لأنها ليست من هذا الصنف من الحقائب .. وإنما هى حقيبة يد من التى تباع فى كل الأسواق الأوروبية بنية غامقة بقل واحد يفتح ويغلق أتوماتيكيا بضغط خفيف من جانب .

وكنت قد اشترت واحدة من هذا الصنف وأصبحت أحملها فى كل رحلة لأنها سهلة الاستعمال وخفيفة ، ولا يسمع باطنها إلا أقل الأشياء ..

وبمجرد علمى أن الحقيبة ليست حقيبتى اعترتنى رجفة .. وزادت الرجفة إلى هلع زلزل أعصابى .. وأوجع قلبي ، لما وجدت فى الحقيبة كيسا جلديا محشوا بالدولارات .. وكل إنسان يفرح لمنظر الدولارات وهو فى رحلة .. ولكن منظرها أفرغنى .. وجعلنى أرتعش . وأخرجتها من الكيس وكانت ضخمة كبيرة وظاهرة للعيان .. ولم يشأ صاحبها أن يخفيها بأية وسيلة من وسائل الإخفاء وحيله . كأن يطويها فى الأوراق أو يضعها

في محفظة كبيرة مع أشياء أخرى . لم يفعل هذا .. بل تركها ظاهرة بمجرد أول نظرة ولمسة ..

كانت صورة لنكولن تسر الناظر .. الفلاح العصامي المنفرد في الطباع والقريب جدا . والذي يحمل صفات أعظم رجالنا .. بعد النبي . عمر بن الخطاب . والقياس مع الفارق .. فعمركان أعظم لاعتبارات كثيرة .. ولكن في العدل والنظام وصرامة الحكم وبساطة العيش والاعتغال من يدى أفاقين اشتركا ، واشتركا بما يذهل أمام التاريخ ، لنكولن الفلاح العصامي محرر العبيد برزت صورته في نفسى كما برزت في الدولارات الأمريكية ولم تبرز بعده صورة ولكنى كمصرى استرجعت صورة «إيزنهاور» الذى اعطى لليهود فى إسرائيل لطمة قاسية بعد عدوان ١٩٥٦ ووضعهم فى حجمهم الطبيعي .



نظرت إلى الدولارات طويلا ولم أفكر فى عدها ثم أعدتها إلى مكانها من الكيس الجلدى وذهنى يشتغل بسرعة ولكن يجب على ألا أتصرف بغباء وتهور فهذه الدولارات مطمع للكثيرين فيجب أن أتحقق أولا بعد كل خطوة وأتأكد بحدوثها لأنها أمانة وضعها القدر فى عنق .

حقيية اليد هذه حملها عامل المصعد فى الفندق مع حقييتى الأخرى كما حملها أنا من الكافتريا فى المطار إلى التاكسى ثم إلى الباكسة فهل أخطأ عامل المصعد وحمل حقيية نازل من نزلاء الفندق بدل حقييتى . لتصادف وجود حقائب كثيرة فى الفندق وأنا داخل .. ؟

أم أن الخطأ من جانبي فى الكافتريا . فقد حملت حقيية مسافر آخر بدل حقييتى ، وأنا لا أدري لما بين الحقييتين من تشابه كبير ، وتطابق تام فى اللون والحجم .

إن كان الخطأ قد حدث فى الفندق .. فسيكون سؤال من جانبهم وسيأتى العامل ويتدارك الخطأ . أما أنا فلا أحدهم بشيء لأننى لم أختبر الفندق بعد ولا أعرف مقدار ما هم عليه من أمانة ؟

ولما لم يسألنى أحد .. تناولت الحقيية بيدي .. ونزلت إلى بهو الفندق .. وتحادثت مع الشاب العامل فى الاستقبال وأنا أقول لنفسى إن كان هناك خطأ فسيذكره منظر الحقيية فى يدي بكل أمر ..

ولكنه لم يحدثنى عن شيء متعلق بالحقيية ، ولما عرف أنى خارج للتسوق ، دلتى على متجرين فى شارع « جلومستر رود » وأدركت بعد هذا أن الخطأ حدث فى الكافتريا .. فأسرعت

إليها .. وفي ذهني خاطر أن الذي حل حقيقي ، لا بد أنه أدرك  
الخطأ مثل ، ورجع إلى الكافتريا كما رجعت .



وفي الكافتريا دخلت وأنا أظهر الحقية لكل العيون وجلست  
إلى نفس المنضدة ، وطلبت زجاجة عصير ، وكانت الحقية بجانبى  
فرايت أن أضعها على المنضدة لتظهر أكثر ويراها الجرسون إن  
كان قد سأل أحد عنها من قبل .

وطال جلوسى ، ولم يأت أحد ، ولم يسألنى شخص ورايت  
أن من حسن التصرف والصواب ألا أتقدم أنا وأكشف الأمر فن  
الذى يرفض أخذ دولارات هبطت عليه من السماء .

ولما يئست وأحسست بالتعب ووجع القلب ، تغير شعورى  
من الحرص عليها ، إلى تركها للمقادير لأنها عذبتنى . ورايت  
أن أنهض وأترك الحقية فى مكانها . وتسلت إلى الخارج بعد  
أن تركتها على المنضدة .

ولكنى قبل أن أركب التاكسى وجدت جرسون الكافتريا  
يسرع ورائى وييده الحقية .

وشكرته وأنا فى حالة غيظ . ولكنى ناولته دولارا هونج  
كونجى لأمانته .



وعدت إلى مدينه هونج كونج والمدينة العجيبة قد فتحت  
كل أبوابها : شوارعها الطويلة الضيقة تموج بالناس .. من كل  
الأجناس .. ذاهبين وراجعين ومتطلعين إلى اللافئات الكبيرة  
والصغيرة التي تغطي كل الحوانيت بالأحرف الكبيرة البارزة .  
وباللغة الصينية في الأعم ، والإنجليزية في القليل .. حروف  
ضخمة تسد عليك الطريق والعيون زائفة من كثرة البضائع  
المعروضة ورخص أثمانها وتنوع أشكالها .. إن كل صناعات  
الدنيا تصب هنا بجانب صناعتهم .. إنهم لا يضعون قبودا على  
شيء يصنعه أى إنسان .

كان الترام من الطابقين يتحرك أمامي في الشارع كما كانت  
عربة الركشا .. وكانت السيارات .. ولكني لم أركب أيا منها  
ومشيت على رجلي شبه حالم ، ونسيت تعبي ، ونسيت حقيرة اليد  
بيدي اليمنى نسيتها وأنا أغوص في قلب المدينة حتى وصلت إلى  
المطاعم الصغيرة في صف واحد التي تبيع الكرشة التي يسبح فيها  
لحم البقر !!

واشتاقت نفسي إلى أكلة صينية ! وإلى الذهاب إلى سوق  
الخضار الكبير الذي يفرغ من كل ما فيه في الليل ، ويغسل  
بأرضه وسماؤه بالماء المغلي والصابون ويعقم ويطهر !!



وإلى الذهب إلى حديقة النمر وركوب عربنة الركشا والتزده  
في الغابة وإلى التوجه إلى الميناء ومشاهدة السفن العملاقة وهي تفرغ  
شحناتها من البضائع وحولها الرافعات تدور وتبجلجل .

كما اشتاقت نفسي إلى دخول السينما في حفلات النهار بعد أن  
شاهدت في الشارع صور . جاري كوبر وجون واين ولي ملفن  
العابرة وعلى رأسهم كوبر الذين ذهبوا ولم يخلفهم أحد .

كما تفت إلى التجول في أرجاء المحلات الكبيرة التي اشتهرت  
بها هونج كونج وإلى دخول المكتبات واستعراض صفوف الكتب .

وتذكرت أن من المحتم على أن أفعل كل هذا قبل سفري  
في نهاية الأسبوع إلى بكين . ويجب أن أسير على جدول ينظم  
أيامى المقبلة وقبل كل شيء أن أرجع الآن حقبة اليد إلى الفندق :

!



وتركت الحقبة في الفندق وخرجت أنجول في المدينة، زرت  
كل الأماكن التي أحبها .

وتغديت وبعد الغداء نمت أكثر من ساعة لأريح أعصابى  
وقلبى ..

وخرجت في الليل إلى المدينة التي تتلأأ بكل الأنوار . الأنوار  
البنفسجية والفسفورية وألوان الزمرد والياقوت ، وبريق اللؤلؤ  
وشعاع الماس .

كل شيء يتحرك في أمواج وأمواج .

ودخلت حتى منشأى ، حتى الملامى والمسارح وسرت فيه بكل  
طوله وعرضه .

وفجأة برزت أمامى لافتة ضخمة عن عراف من العرائين  
وكانت اللافتة بحروف كبيرة وعليها رسومات . بلورة كبيرة  
تكشف الغيب !! ومضيئة بالأنوار القوية وتشير إلى مدخل ضيق  
يفضى إلى صاحبها .

ودخلت في درب لا نهاية لطوله ، على جوانبه الخوانيت  
الصغيرة التي تبيع اللؤلؤ .. وتمائيل الخزف والنحاس لهوذا ..  
والعقود وقناديل الزيت والصور والرسوم لسحب الرسامين  
والمصورين ، والقداحات .. والأقلام .. والمحابر .. وعقود الماس ،  
شاهدت كل هذا وأنا أتحرك في بطاء وهلع إلى العراف وكان بابہ  
في نهاية الدرب .. وعلى الباب حصيرة من عقود الخزف والزجاج  
تتموج بالكهرباء ولا حس ولا صوت .

وحركت الحصيرة ودخلت . وطالعتى ما يشبه الحب ووجه  
رجل سمين ضليع ، حاد النظرات . تربيع على حشية حمراء .  
قامت على كرسي مصلع من الأبنوس المطعم بأصداف البحر .

ولاسند له ، وأمامه بلورة كبيرة مستطيلة مستقيمة الزوايا بكشاشة التليفزيون تتلون بكل ألوان قوس قزح ولكنها ثابتة .

وعن يساره شيء لم أشاهده وأنا داخل لقلة الضوء وتعمد خفوته ليضئ جوار الهبة على المكان ، ويتكامل الموقف ، عن يساره فتاة جميلة في عمر الزهور من أنضر وأجمل وجوه الصينيات بضممة وشرطة في العين ، وارتماء في الجفن وبسمة على الشفاه تذيب القلوب الصلدة .

لعلها سكرتيرته أو مترجمه فهو لا يتحدث إلا الصينية عن عمد أو تظاهر .

وقلت للفتاة بالإنجليزية غرضي من الزيارة .. ولكن على صورة أخرى .. قلت لها أن حقيبة يدي سرقت في صباح اليوم ، وأريد أن أعرف السارق ، والمكان الذي سرقت فيه .

قالت برقة :-

— عشرون دولارا .. واسترح كما أنت ..

فأخرجت عشرين دولارا هونج كونجي ..

وجلس على كرسي أمام المرأة كما أشارت لي وقلبي ينبض .. وكل جوارحي تنفض .. فقد خيل إلى أن كل شيء يدور في الجب مع انقطاع النور وتسلط العتمة ..

وسمعت صوت العراف الأجش يقول ما يشبه التعاويذ  
بالصينية ، ويترنم بنغم كرنين الأجراس . . ثم خفت وانقطع  
صوته . . ونخم سكون الموت . .

وسمعت صوت الفتاة . . فتنهت وأخذت أنظر إلى المرأة . .  
وظهرت الكافتريا في المطار . . ومن كان فيها من المسافرين  
كما رأيتهم في الصباح . . ظهوروا في حجم صغير ولكن ملاحظهم  
ومهمهم واضحة . وظهرت مائدتي ومن كان حولي . .

ثم ظهر شخص طويل ببذلة كحلية . كان جالسا إلى جانبي  
ومعه سيدة وطفل . . ونهض وتناول حقيتي . . بدل حقيتته وأسرع  
إلى الباب .

وصرخت . . وأضئث الأنوار . . وسمعت ضحكة الفتاة  
وسألتني :

— لا ترع . . هل عرفته ؟

— وكيف أعرف . . والرجل كسمكة في بحر . . ؟

— ولكنه من ركاب طائرتك . . .

— أبدا . . ما أحسبه منهم . . .

— ستعرفه . . وتهتدي إليه . . إذا أبلغت البوليس بأوصافه  
كما شاهدتها . .

— هذا ظنك ... ؟

— أجل ... !

وكان العراف يخلق في وجهي وعلى فمه ابتسامة .. ودعاء ..  
لقد انتصر .. وكشف الأسرار .

لكني كنت في حالة ذهول .. هل هي لعبة شيطانية .. والرجل  
في إمكانه عرض صورة للمطار وهو يعرف أنني كنت على سفر ..  
ولكن الحركة هناك .. ونفس صمته الشخص المحاور لما تددني هذا  
كله أذهلني .. ولم أستطع تحمل الصدمة وأنا أحل علة القلب .  
وأخلقني ما يشبه الدوار وظللت في مكاني وأدركت الفتاة حالي  
عندما رأت العرق يتفصد من جبهتي .

وتناولت الفتاة ذراعي ، وأراحتني على حشية في غرفة مجاورة ..

ورأيت أن من قلة الذوق أن أشغل المكان . فتحاملت على  
نفسي ، وهبطت إلى الشارع . وأنوار المدينة تتلألأ .. وتحاشيت  
الجموع ما أمكن .

وفي شارع « كونات رود » وجدت ملهى فدخلته وطلبت  
زجاجة من الأستاوت .. وأراحتني بعض الشيء ، وجاءت فتاة  
وجلس بجانبني فعاملتها بلطف . وأدركت هي عدم رغبتني في مجالستها  
فنهضت ، وتركتني وحدي

وكانت الموسيقى الصينية هادئة تريح النفس والأعصاب ..

والأنوار خافتة . وشاهدت رقصات صينية جميلة . . وبعد  
الرقص جاءت ألعاب بهلوانية ، فغادرت الملهى إلى الفندق .  
وأنا أشعر بالتعب ، وألم القلب .. !!

وسقطت وأنا أخرج من المصعد فى الجناح الذى به غرفتى .  
ولما فتحت عيني وجدت نفسى على سريرى وبجانبى سيدة ..  
وأنا أعرف أن الصينيين بطبعهم الشرق لا يشغلون الفتيات بالليل  
فى الفنادق .

وكان الطبيب الذى جاءوا به بعد سقوطى لا يزال فى الغرفة .  
وحياتى بلطف وقال :

- لا تشغل نفسك . أزمة خفيفة ومرت بسلام والفضل  
لصاحب الفندق الذى استدعانى على الفور .. ولهذا السيدة الكريمة  
جارتك . التى كانت أول من شاهدك فى لحظة الإعياء .

وأشار إلى سيدة تقف بجانبه وكانت هى التى رأيتها على باب  
المصعد ، وحسبتها من فتيات الفنادق .

وشكرتها بعينى وأنا صامت . . وحدثتها عن أجر الطبيب  
ورغبى فى سداذه .

فقلت بركة :

— الأجر سيضاف إلى حسابك في الفندق .. وهناك ممرضة ستأتي بعد ساعة ، وتعطيك حقنة ، والأحسن أن تغل صاحيا .. ١١  
فقلت في نفسي أن من يتطلع إلى جمال وجهك سيظل صاحيا إلى آخر عمره .. خشية ألا يشرب روحه من هذا الجمال .

وحدثني أنها في الغرفة المجاورة لغرفتي ، وجاءت قبل يوم واحد . لتقضي في هونج كونج بضعة أيام بعد بانكوك .. ونيودلهي .. وأنها سويدية وتشتغل مدرسة في لندن .. منذ أربع سنوات .. وكانت متزوجة ولها بنت في الثامنة عشرة من عمرها . تزورها من وقت لآخر في السويد ، والبنت في رعاية جدها .

حدثني عن كل هذا بسرعة وبصراحة الأوروبية من الشمال كآني أعرفها من سنين .

— وقلت لها :

بنت في الثامنة عشرة .. وأنت في العشرين أليس هذا بغريب ١٢

فضحكت بقلب طروب .. ونغمت :

— هل أنا صغيرة هكذا .. حقاً ١٢

— أجل .. ولا أحد يمكن أن يعطيك أكثر من هذه السن ..

وكان وجهها الأبيض الجميل البديع القسما يضيء .. وعيناها  
الزرقاوان تشعان ببريق الزمرد ، وكنت في حالة من المرض لا تجعلني  
أزيد من إطرائي ..

وجاءت لي بكل علاجات القلب التي كتبها الطبيب .. وتحركت  
وراحت وجاءت ، في شقة بنت العشرين حقا .

ولما علمت أنني مصري واسمى « فتحي » قالت لي إنها التقت  
بشاب مصري اسمه « فتحي » وهي تدرس في جامعة إكسفورد .  
وكان يمكن أن تزوجه .. ويتغير مسار حياتها .. لولا أن وضع  
القدر في طريقها هذا الشاب المجري الذي تزوجته بعد رحلة  
في الدانوب .. وخلفت منه البنت الوحيدة .. ثم انفصلا .. ومن  
وقتها وهي سائحة في كل الأجازات .

كانت ترتدي بدلة الرحلات .. بنطلونا بنيا وبلوزة صوفية  
داكنة وتركت شعرها المقصوص على طبيعته .. وكانت أسنانها  
في بياض العاج .. لولا أثر السجارة التي أطفأتها وهي في حجرني  
حتى لا تؤذيني ..

وذهبت إلى غرفتها وعادت تحمل زجاجة وهي باسمه ..  
وقالت :

— سنشرب معي ..

فقلت أجارى ابتسامتها :



— آسف ممنوع . .

— بحكم الدين ...؟

فأشرت إلى قلبي ..

فقلت بنغمة حيية :

— إنى أحاول أن أنسيك هذا وليس في عينيك مرض لقلبك..  
والعين لا تكذب .

— ولكنى أحس به . .

— إنسه . .

وتناولت يدي . .

— إن نبضك عادى جدا

— طيبة . ؟

— كنت أود أن أكون طيبة وكان والدى وقتها يعمل في لندن..  
ولكن جرفتنى حرفة اللغة فدرست اللغات الشرقية وتخصصت . .  
فقلت لها : هذا أحسن والخير فيما جرى . .

وحدثتها عن سفرى إلى بكين ومحاضراتى في قسم اللغات  
الشرقية بجامعة بكين عن الحريرى والهمزان كأعظم قاصبين في  
تراثنا العربى .. ولم يكن الاسمان غريبين عليها ..

وذهبت إلى غرفتها وعادت تحمل نسخة قديمة نادرة الطبع  
من ألف ليلة وليلة بالإنجليزية .

فقلبت فيها معجبا .. وحدثها عن كل ما أعرفه عن ألف ليلة ..  
ومن استفاد منها من كتاب الغرب .. استفاد منها بوكاشيو وكتب  
الديكاميرون .. ثم « مارجريت نافر » التي كتبت « الهيتاميون » ..  
كما استفاد منها جيته .. ولامارتين في أسفارهما .. كل هؤلاء استفادوا  
من كتابنا العرب .. ولكن لقصورنا وتخلفنا أغفلنا أمجادنا .

والعربي منذ القدم وحتى في العصر الجاهلي قبل الإسلام كان  
يقص ويحكى أجل القصص وأبداع الحكايات في رحلاته من مكان  
إلى مكان .. فهو أول من قص بالسليقة روائع القصص .

كما أن بديع الزمان الهمزاني أول من كتب قصة فنية قصيرة  
متكاملة العناصر الفنية كما يقول أساتذة الأدب وهذا ما سأحدث  
عنه في محاضرتي في بكن ..

ولاحظت هي أن حديثي عن أمجادنا من الكتاب العرب  
أراحني فحدثتني عن كل ما عرفته منهم في دراستها ، وعن عمقهم  
الفكري وعبقريتهم .

وقلت لها :

— لقد كنت السبب في سهرك وتعبك .. وأنت في رحلة للترويج  
عن النفس .. ولا أدري كيف أشكرك . وأنا مسافر بعد أيام ،  
وقد لا نتقابل ولا أجد مجالا ولا فسحة للشكر ..

وحدثتها عن العراف ..

فقلت :

— ما الذى دعاك للذهاب إليه . إنهم حقى وكاذبون .

— ولكنه كان ذكيا .. وبارعا

وحدثتها بحقيقة المسألة

فقلت فى تعجب :

— هذا غريب .. وأين الحقيقة .

إنها مئى .. وها هى ذى .

فقلت لما مازحا :

— فكرت فى شئ ى ى ى .

— ما هو !

— نتقاسم هذه الدولارات ..

فمايلت ورقص قلبها من كثرة الضحك

— إنها تخصك وحلك .. رزق ساقه الله إليك

— إنها لا تخصنى .. إنها تخص صاحبها . : لأننى من نمل قوم

كان الحاكم منهم يطفىء سراج الدولة إذا تحدث فى شئونه الخاصة .

— من .. !

- إنه عمر بن عبد العزيز ..
- ولكن الدنيا تغيرت .. وتغير معها الناس
- الأمانة لا تتغير مع الزمن لأنها شيء باق .. وشرف الانسان هو أتمن شيء يحوزه . في كل العصور ..
- نعم مادام الخبير موجودا فالدنيا باقية .. وبالخبير نقاوم كل عناصر الشر مهما كانت ضراوتها .

وسمعت نقرا على الباب .. فقالت بدمائة :

- جاءت الممرضة لتعطيك الحقنة .. وسأتركك لحظات .
- وغادرت « كرستين » الغرفة والممرضة داخلة وكانت صينية في الثلاثين من عمرها .. قصيرة ونحيفة سريعة الحركة .. وجهها الصبوح يلمع في وداعة .
- وغرزت الحقنة سريعا .. وطوت علبتها . فقلت لها وقد سرني أنها تتقن عملها :
- انتظري لحظة .. أرجوك .

فاسفرت . وظلت واقفة .. وأخرجت ورقة بمائة دولار هونج كونجي من جيبها .. ففتحت عنها في ذهول وسألت :

- ما هذا ؟..

— دولارات هونج كونجى .. أعطيها لك منحة منى .  
— مقابل ماذا . آخذها . لأننى لم أمنحك شيئاً بالمقابل ..  
فكيف آخذها ؟



كانت جادة فى كلامها كالسياط .. ألهمتني تماما .  
فقلت أخفف الوضع ، وأصرف عنها ما فكرت فيه ..  
— لقد أعطيتني حقنة الشفاء .  
فلانت ملاحظها وهى تستدير لتواجهني :  
— الحقنة .. أخذت ثمنها من الفندق  
ونظرت إليها صامتا وهى خارجة من الغرفة ولم أعقب .  
ودخلت « كرسيتين » وحدثها بما جرى فضحكت . وقالت  
بنغمة لها معناها :

— هكذا الفقير .. والناس لا تعرفه ..  
وقلت لها وأنا أشير إلى الحقينة التى كانت السبب فى عذابى  
وتطور وجع القلب ..

— وما الذى سنفعله الآن بعد كل هذا ؟..  
— سننشر عنها سطرين فى جريدة جنوب الصين وسياتى  
صاحبها حتماً بعد النشر ..

- وكيف أنتظر .. وأنا مسافر إلى بكين .. ؟  
- سترسل برقية إلى الجامعة ، وتؤجل المحاضرة إلى أيام  
أخرى ..

وكان في كلامها الصواب .. وأمسكت بيدها لأشكرها .  
وشعرت بالراحة ، وخف العذاب والدوران .. وإن كنت أعرف  
أن الأرض ستظل تلور بعنف بمن عليها ولا تحفل بمن يسقط  
من جوانبها ..

## للمؤلف

- الرحيل : المطبعة الرحمانية بالخرنفش بالقاهرة ١٩٣٥
- رجل : المطبعة الرحمانية بالخرنفش بالقاهرة ١٩٣٦
- فندق الدانوب : مطبعة النهار بالقاهرة . . . . . ١٩٤١
- طبعة ثانية مكتبة مصر ومطبعها . ١٩٤٥
- الذئاب الجائعة : مكتبة مصر ومطبعها . . . . . ١٩٤٤
- طبعة ثانية الكتاب الذهبي . . . ١٩٥٤
- طبعة ثالثة الكتاب الذهبي - الدار
- القومية للطباعة والنشر . . . . . ١٩٦١
- العربة الأخيرة : مكتبة مصر ومطبعها . . . . . ١٩٤٨
- طبعة ثانية ( الكتاب الذهبي ) . . ١٩٦٠
- حدث ذات ليلة : دار مصر للطباعة . . . . . ١٩٥٣
- طبعة ثانية ( الكتاب الماسي )
- الدار القومية للطباعة والنشر . . ١٩٦٥

- العلماء والليل : كتب الجميع : ١٩٥٦ . . . . .  
 طبعة ثانية دار الهلال ( كتاب  
 الهلال ) . . . . . ١٩٧٥
- الزلة الأولى : الكتاب الذهبي . . . . . ١٩٥٩
- الأعرج في الميناء : الكتاب الفضي . . . . . ١٩٥٨  
 طبعة ثانية - الهيئة المصرية العامة  
 للكتاب . . . . . ١٩٧٦
- غرفة على السطح : الكتاب الذهبي . . . . . ١٩٦٠
- ليلة في الطريق : الكتاب الذهبي . . . . . ١٩٦٢
- علماء ووحش : الكتاب الذهبي . . . . . ١٩٦٣
- حارس البستان : الكتاب الماسي ( الدار القومية  
 للطباعة والنشر ) . . . . . ١٩٦٠
- زوجة الصياد : الكتاب الماسي ( الدار القومية  
 للطباعة والنشر ) . . . . . ١٩٦١
- الجمال الحزين : الكتاب الماسي ( الدار القومية  
 للطباعة والنشر ) . . . . . ١٩٦٢
- مدينة الاحلام : الدار القومية للطباعة والنشر . . . ١٩٦٣



- مساء الخميس : الكتاب الماسى ( الدار القومية  
للطباعة والنشر ) . . . . . ١٩٦٤
- صقر الليل : كتاب اليوم ( مؤسسة أخبار  
اليوم ) . . . . . ١٩٧١
- السفينة الذهبية : دار الشعب . . . . . ١٩٧١
- الباب الآخو : الهيئة المصرية العامة للكتاب . . ١٩٧٧
- صورة فى الجدار : مكتبة غريب ( دار غريب  
للطباعة ) بالقاهرة . . . . . ١٩٨٠
- الظرف المغلق : مكتبة غريب ( دار غريب  
للطباعة بالقاهرة ) . . . . . ١٩٨٠

### تحت الطبع

- الغزال فى المصيدة : الهيئة المصرية العامة للكتاب
- الأعمال الكاملة : الهيئة المصرية العامة للكتاب

---

رقم الابداع بدار الكتب ٨٣ / ٣٨١٢  
الترقيم الدولى ٩ - ٥٨ - ١٧٢ - ٩٧٧

---

---

دار غريب للطباعة  
١٢ شارع نوبار ( لاطوغلى ) القاهرة  
ص٠ ب ٥٨ ( الدواوين ) - تليفون : ٢٢٠٧٩



الناشر  
مكتبة غريب  
٢٠١ شارع كامل صديق (المنجالة)  
تليفون ٩٠٢١٠٧

الثن ١٠٠ قرش

---

دار غريب للطباعة  
١٢ شارع نوبار ( لاطوغلى ) القاهرة  
ص ٠ ب ٥٨ ( الدواوين ) - تليفون : ٢٢٠٧٩

Bibliotheca Alexandrina



0324266